

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca - año 1 - Nº 9 - $a 950
HUM® PRESENTA
FIERRO
A FIERRO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
Trillo-Altuna
EL ULTIMO RECREO
METROCARGUERO
de Mandrafina
Oesterheld-Breccia
RICHARD LONG
EL SUEÑERO
de Enrique Breccia
Piglia y Crist hacen
TANGO
Solano López-Sampayo
EVARISTO
Giménez-Barreiro
MOEBIUS
DON PASCUAL
de Battaglia
CHICHONI



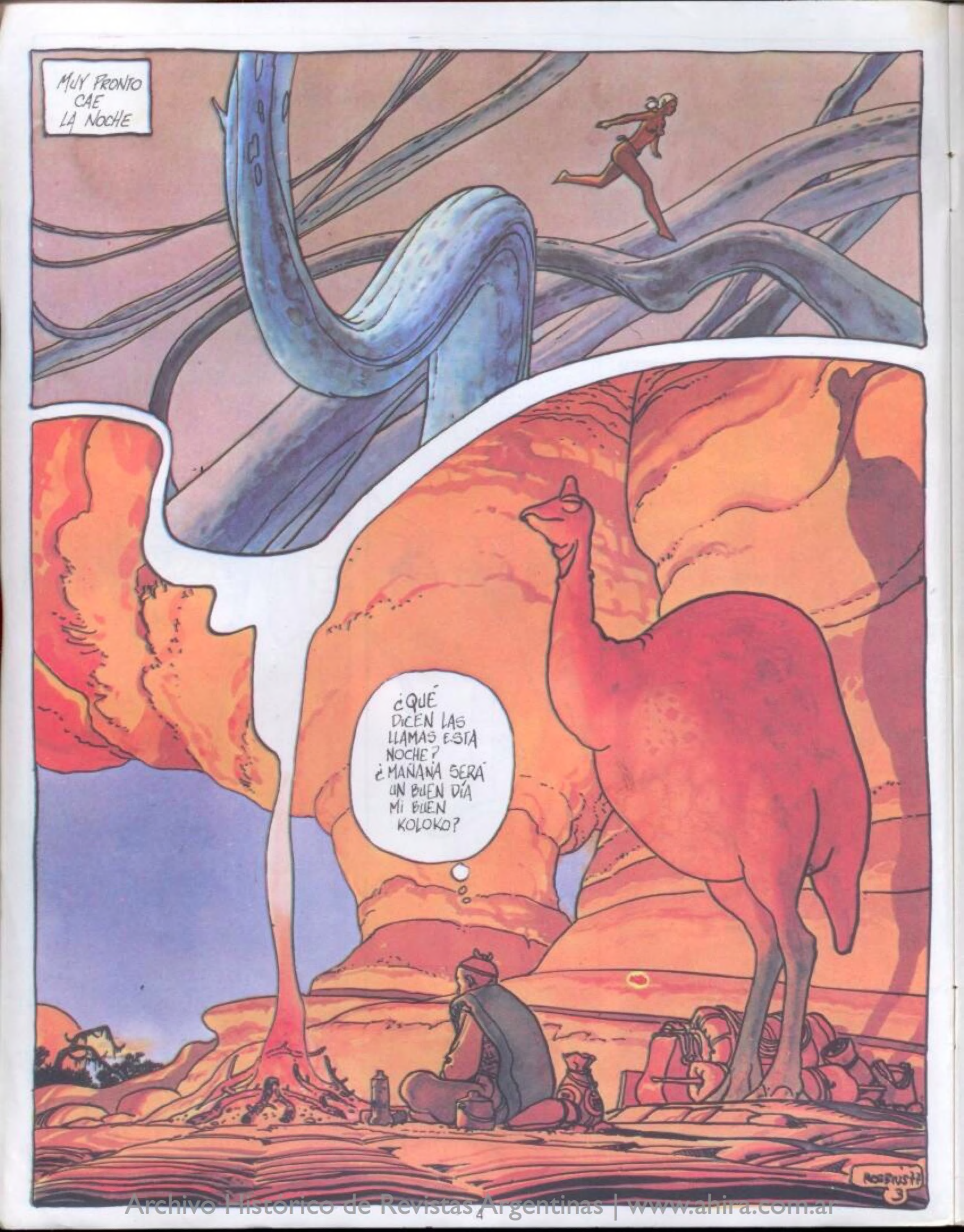
Traducción: Emma Vázquez Letras: Adriana del Río


"AMARILLAS PIEZAS
DE ORO SEMBRADAS EN EL ÁGATA, PILARES
DE CAOBA SOPORTANDO UN DOMO DE ESMERALDAS,
RAMILLETES DE SATÉN BLANCO Y FINAS VARILLAS DE
RUBÍES RODEAN LA ROSA DE AGUA"

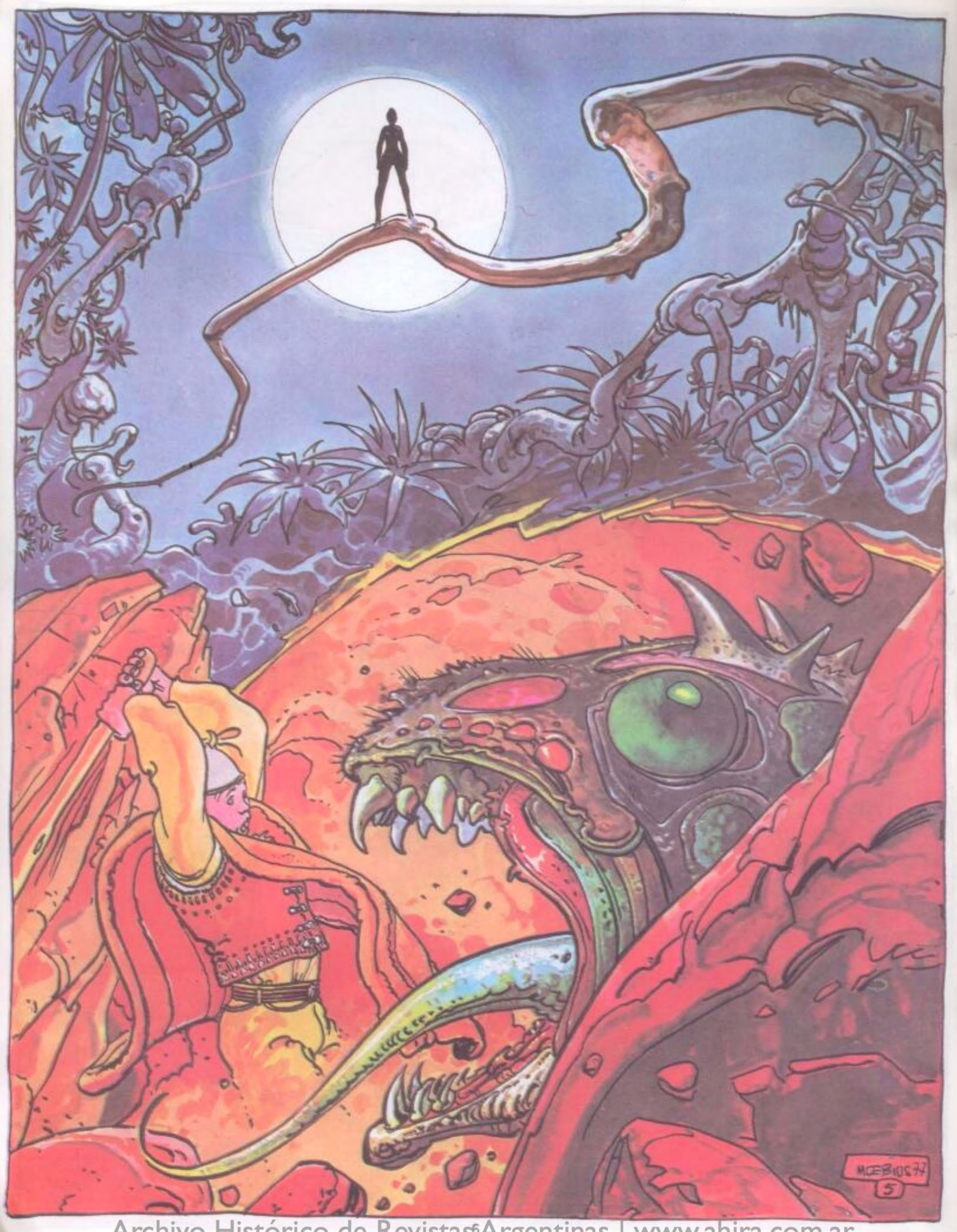

YOK
YOK!


"COMO UN DIOS DE ENORMES OJOS AZULES Y FORMAS DE NIEVE, EL CIELO Y EL MAR ATRAEN HACIA TERRAZAS DE MÁRMOL A LA MULTITUD DE JÓVENES Y FUERTES ROSAS.


¡MIREN A ESTE CHICO DE LAS MONTAÑAS, A ESTE PEQUEÑO AVENTURERO SOLITARIO QUE ATRAVIESA MI BIO-FORESTA RECITANDO A RIMBAUD!


MUY PRONTO CAE LA NOCHE
¿QUÉ DICEN LAS LLAMAS ESTA NOCHE? ¿MAÑANA SERÁ UN BUEN DÍA MI BUEN KOLOKO?
MOEBIUS77
3


DE REPENTE, UN HORRIBLE EUCHIRUS PANORPAEN
¡HMM!
¡OTRA VEZ UNO DE ESOS ESTÚPIDOS MONSTRUOS!
MOEBIUS


MŒBIUS 77
5

FIERRO/9

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5" (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Sasturain. Diseño: Juan Manuel Lima. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Angelicchio, Brenner, Pereira Duarte, Bokser, Silvera. Coordinador general: Juan Zahlut. Fotografía: Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bonis. Corrección: Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel de Peralta. Dirección comercial: Ricardo Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpellani. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 982.929.

Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital. Distribuidores en el exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.
Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Salta 226, 4° piso, Of. "5".

Año I, N° 9 - Mayo 1985

El nueve es un número privilegiado de la infancia: es el de la camiseta del centrefordward, es una buena nota.

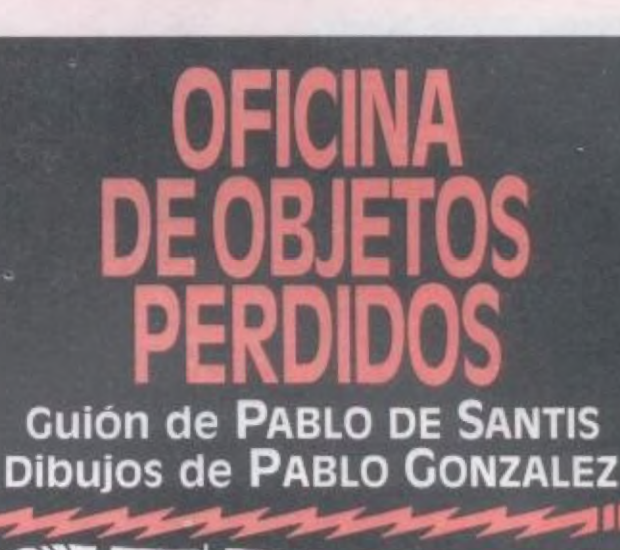
Ponerse o sacarse un nueve –"el culo te llueve"– fue y será un acto placentero. Y lo mismo este **FIERRO** noveno ya, pisando las hojitas secas del otoño inflacionado. Entremos con suave y confiado paso que hay calefacción, mate con pan y manteca a la tarde, algo más fuerte al atardecer y lectura nocturna: para variar, historietas de todos los tonos, al gusto.

Primero, a **Continuará**, urgente y sin escalas. Luego, un boleto de ida y vuelta en el extraño vehículo de Mandrafina-Breccia.
Por esta única vez abre sus puertas el almacén mitológico de **Don Pascual** atendido por el propio **Battaglia.** De parte de **FIERRO,** hay descuento en las penas, aumento de talento. Después, un tanguito con cortes y quebradas de **Crist,** bailarín lujoso y sin antecedentes, que le rompe el esquema a más de uno. Luego, sin transición, previo repaso del octavo, a zambullirse en las enloquecidas aguas de **El Sueñero** con el salvavidas de **Enrique Breccia** al pecho y su dibujo en el corazón; pausa para respirar hondo y salto al vacío galáctico hasta el **Puesto avanzado** en que los asteroides **Barreiro** y **Giménez** concluyen su sorprendente historia de amor, guerra y dura abstinencia. Aquí, cambio y fuera.

El segundo itinerario puede comenzar con la visita a los clásicos retornados: **Evaristo,** luego de su licencia, se ha reintegrado al servicio con un caso sutil y chopiniano que le preparó **Sampayo** y **Solano** le cocinó macabramente al ácido. Bienvenido, **Evaristo,** a su seccional preferida. Desde aquí se puede partir velozmente al fondo y al pasado para encontrarse con el pringoso **Sherlock Sex,** de **Albiac** y **Aristegui,** otro pesquisa de raza.

Aunque cada uno elige el postre, el punto final de recorrido –el que deja el sabor– hay recomendaciones de la casa: ir de **Altuna** y **Trillo** con su **Ultimo recreo** en episodio negro a la **Oficina de objetos perdidos** que atienden **Pablo** y **Pablo** para rematar con la reunión cumbre de **Breccia-Oesterheld** en el memorable **Richard Long** que nos ilumina el número. La otra, para exquisitos, es dejar para lo último los colores poéticos de **Moebius** y Rimbaud, negros de **Balcarce** y **Pérez,** y leerse de un tirón las agudezas de **Faretta,** los descubrimientos de **Gandolfo,** las ofertas de la **Ferretería de Spataro y Cía.** Después de esto, a mí del nueve nadie me mueve. Salú.

Sasturain



OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

Guión de PABLO DE SANTIS
Dibujos de PABLO GONZALEZ



Climas, climas. Se abre la puerta o la tapa de la revista FIERRO y entra un lector. Trae paraguas, afuera llueve.
Pide climas y no tanto peripecias, pide un espacio para la reflexión, no para la módica sorpresa, pide un guión y un dibujo como el de **De Santis** y **González**, el ala izquierda de un seleccionado que juega bien y gana seguido, hace goles. Ahora se abre la puerta de FIERRO y entra un lector que busca una revista nueva, una imagen nueva, una idea nueva porque ya todas las puertas y revistas que ha golpeado y frecuentado no le sirven: ha perdido la esperanza, la alegría, la sospecha de que puede ser feliz leyendo. Climas, climas. Tras los cristales, entre las páginas de FIERRO llueve y llueve; una revista es una Oficina de Objetos Perdidos y cada lector que toca la puerta, el perseguidor de un sueño. Pasen, pasen...




ATIENDO UNA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS.


A ELLOS NO LES IMPORTA QUE LLUEVA SIEMPRE. SALEN IGUAL A LA CALLE




BUENAS TARDES. VENGO A BUSCAR UN RELOJ DE CUADRANTE VERDE.


CUANDO LO PERDÍ MARCABA LAS 3 Y MEDIA.


VEREMOS...




AQUÍ, ESTÁ




VENGO A BUSCAR LA FOTO DE UNA MUJER LLAMADA JULIA.
2



AQUÍ, ESTÁ


¿ELLA NO ESTÁ?

NO

NO, TODAVÍA NO.

QUISIERA NO ENCONTRAR LAS COSAS QUE ELLOS ME PIDEN.


PERO SIEMPRE LAS ENCUENTRO, PORQUE MI ARCHIVO ES INFINITO.

3


QUISIERA ENCONTRAR UNOS PÉTALOS QUE VI CAER EN UNA PLAZA DE ITALIA.






SE HA LARGADO A LLOVER.


LO DICE COMO SI NO SUPIERA QUE HACE SIGLOS QUE ESTÁ LLOVIENDO SIN PARAR.


SIEMPRE ENCUENTRO LAS COSAS QUE VIENEN A BUSCAR LOS MUERTOS.


ESAS COSAS TRISTES Y OLVIDADAS, QUE YA NO LES SIRVEN DE NADA Y QUE LOS HACEN SOÑAR.
P. DE SANTIS
J.P. GONZALEZ
4

EL HOMBRE iLUStRaDO

REUNION CUMBRE

Como ocurre con ciertas parejas afortunadas, se encontraron en el mejor momento de los dos: con experiencia y en plenitud. **Alberto Breccia** y **Héctor Germán Oesterheld** –los dos de 1919, pegaditos– llegan a mediados de los años cincuenta en plena tarea creativa, coprotagonistas del mejor momento que conoció la historieta argentina en su historia. Llegan juntos, paralelos, y las circunstancias los juntan para hacer lo mejor que podían y debían.

Pero no fue el **Sherlock Time** lo primero, aunque lo parezca. La colaboración inicial entre ambos habrá que buscarla en Abril, cuando desde "Gatito" y "Peter Pan" se hacía una literatura infantil de aventuras y de lujo. Entre muchas otras, las manos del guionista que a veces firmaba sólo Germán y las del que empezaba a firmar las ilustraciones juguetonamente con "be" minúscula inicial se cruzaron numerosas veces en esas revistitas de contorno irregular. Porque los dos tenían la capacidad de desdoblarse creativamente en el humor, la aventura infantil, el dramático relato de la historieta adulta. Y a este último aspecto dedicaremos este tramo descriptivo.

El hombre de la cúpula

Con un episodio inolvidable y reiteradamente plagiado –"La gota"– se inauguró la serie **Sherlock Time** en "Hora Cero Extra". Luego de una larguísima secuencia en que una casa-araña intentaba atrapar al incauto jubilado Luna, el providencial Sherlock Time aparecía raudo en el jardín de la descomunal y extraña mansión de Belgrano y lo salvaba. A partir de allí, coincidirían en casa, comida y aventuras más acá y más allá de la dimensión desconocida pero siempre partiendo de esa torre-cúpula-astronave que los desplazaba con toda naturalidad de un barrio de Buenos Aires a los confines del Universo. Desde ese momento, historias vividas o historias contadas, Luna y Sherlock dibujaron una serie de aventuras memorables en que Oesterheld llevó hasta la apoteosis su mecanismo de involucrar a un hombre común en una aventura que lo sobrepasa; en este caso, acompañado de un "habitante natural" de la ficción, como Sherlock.



Durante dos años, en notables historias unitarias de "Hora Cero Extra" y en una extensísima peregrinación antártica con nave entre los hielos y todo, que con su monstruoso "tres ojos" de incubación pectoral prefiguró los horrores de Alien desde el "Hora Cero Semanal", **Sherlock Time** fue uno de los puntos altos de las publicaciones de la editorial. Y no sólo: en esa serie ambos descubrieron para sí y para los demás creadores y público zonas nuevas de dramatización, aspectos inéditos para la aventura fantástica de raíz argentina.

Cosas sueltas y un calvo

Poco más hicieron juntos por esos años: tres episodios de **Ernie Pike** –uno "de trincheras" durante la primera guerra, "Gas"; otro, "El amuleto"; un tercero, con un negro tanquista–, alguna unitaria (aunque de lo mejor de Breccia, "Arena, sol..." es con Jorge Mora) y el episodio inicial de un personaje que prometía mucho pero no se desarrolló: el **Dr. Morgue.** Calvo absoluto, anteojos negros, este forense flaco chupado y cáustico, especie de Quincy despiadado y duro, merecía otro destino que el



amago de un hermoso primer episodio de final irónico, famoso: "**Murió de una dosis excesiva**", dice Morgue del hombre aplastado contra el pavimento. "**No me diga que murió envenenado...**" se encrespa el jefe de la Policía. "**No. De una dosis excesiva de pisos de altura...**" es el chascarrillo macabro del pelado. Una maravilla...

Mort Cinder

Si uno dice que es una de las historietas mayores de la historia mundial del género no le anda lejos –incontables reediciones en todas partes, ahora nueva publicación completa en entregas quincenales en "Rambla" de España; si uno dice que su edición original era un desperdicio de creatividad para tan pobre apoyatura editorial (papel, formato del "Misterix" de 1962-64) tampoco se equivoca. **Mort Cinder** es el inmortal que junto a Ezra Winston, el anticuario, peleaba contra los "ojos de plomo" luego de una larguísima secuencia de acoso de sombras y fantasmas sobre Ezra; comenzaba luego a transitar por la historia, de Babel a la Primera Guerra, de una cárcel yanqui a las Termópilas o a un barco negrero... Mort Cinder, como Juan Salvo, es un peregrino del tiempo que hace escalas existenciales. Pero el clima –pese al dramatismo de **El Eternauta**– es otro: el tono sombrío de los dibujos de Breccia se corresponde con una atmósfera opresiva, cada vez más difícil de posibilitar un "happy end" que ya no encuentra espacio en sus historias: no es la salida a lo Sherlock, lujosa y explicativa. Aquí la historia se padece.

Espía sin mandato

Y llegamos a este **Richard Long**, nacido para un suplemento de historietas de "Karina" que, aunque fracasó como proyecto integral, dejó frutos parciales. Por ejemplo, este espía de tres páginas y collage creativo incorporado que deslumbró y deslumbra todavía a casi veinte años –es del '66– por su modernidad y el empleo de técnicas inéditas. Breccia comenzaba allí un camino sin retorno; Oesterheld se jugaba en un género y un tono –el duro-duro despiadado que no perdonaba su humanismo– que sólo podemos suponer y aventurar como revolucionarios. No pudo ser. Todo terminó allí... Richard Long nunca trabajó para el "sin cara", Héctor y Alberto se encontrarían sólo tres años después para hacer de nuevo "El Eternauta".





BRECCIA-OESTERHELD



















TAMPOCO YO HABÍA CUMPLIDO CON MIS ÓRDENES. TENÍA QUE RENDIR CUENTAS DE MI FRACASO. DOS DÍAS MÁS TARDE VISITÉ AL "BOSS". SU "PANTALLA" ERA UNA AGENCIA TEATRAL.





¡QUE LO CREYERA! GUARDÉ EL DINERO. SAQUÉ PASAJE EN EL "FRANCE". HICE LOS TRÁMITES PARA LOS ESTADOS UNIDOS. EMBARQUÉ PERO DESAPARECÍ DEL BARCO CUANDO PARTÍA.

2


ODIABA POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA. ME MOVÍ COMO NUNCA... AVERIGUÉ DÓNDE ENCONTRAR AL "SIN CARA"...
(TIENE QUE SER ÉSE... NO HAY NADIE MÁS.)


VINE A MATARTE, "SIN CARA"... POR MARIE...


TE ESPERABA, LONG. SUPE QUE ME BUSCABAS... PUDE HACERTE LIQUIDAR. PERO TE NECESITO... SIÉNTATE.


CADA VEZ HAY MENOS PROFESIONALES QUE SEPAN MOVERSE. AQUÍ TIENES... VEINTE MIL. TRABAJARÁS PARA MÍ. REEMPLAZARÁS A MARIE.


¿YO, REEMPLAZAR A MARIE?
FUÉ TANTO EL ODIO QUE SENTÍ, QUE TEMBLÉ DE PIES A CABEZA. DURÓ POCO.


SIENTO LO DE MARIE. PERO NO HABLEMOS DE ELLA. NINGUNA MUJER VALE TANTO.
¿DE QUÉ SE TRATA?
GUARDÉ EL DINERO. ABULTÓ BASTANTE, JUNTO A LA BROWNING.

LECTORES DE FIERRO

Esta vez perdieron los lectores. Abusamos porque sabemos que son de FIERRO. Si fueran de goma... Por eso el espacio es esta vez tan chico cuando el corazón de los fierreros y el volumen de cartas es tan grande. Tómenlo con calma, sobrevivientes, prometemos un correo gigante a la brevedad porque ustedes se lo merecen y la cantidad y calidad de cartas nos abruma. Ni se imaginan... Pero esta vez cayó un aviso, se sumó alguna sección y las historietas crecieron: perdieron los lectores. Pero habrá revancha, antes de la llegada del invierno nos abrigaremos con sobres y estampillas. Abrazón culposo.

Flores de Floresta

Estimados amigos:

Los saludo y también con asombro les digo que nunca me imaginé que fueran parientes tan cercanos de nuestra vihen hamada Ms. Thatcher (la dama de "hierro", aunque como se acostumbra a creer, por aquí somos todos de "Fierro". ¿O no?).

Soy un yoruga (¡uno más, Dios!) que anda por estas tierras hace unos años y que hace unos seis meses se encontró con un entrañable ARTE: las Historietas. Perdón, debí haber puesto: se reencontró.

¡Qué joda que a los casi 24 años (22/3/61) uno sienta realmente placer al VER y LEER cosas tan fantásticas y reales (trágicamente reales) como "Los Inmortales" de Enki Bilal (el regalo de HUMOR, ¿se acuerdan?).

Pero estaba hablando (sí, ustedes están frente a mí) del reencuentro con la historieta, con la mejor; o sea, ustedes. Y esta carta está más que nada motivada por el Ficcionario/5; me golpeó bajo. Sí, desde el tiempo de las represiones, desde la época de las prohibiciones y secuestros (de los cuales uno no sabe si va a volver) que lo van llenando de miedo y de ganas al mismo tiempo de ser el justiciero más grande; desde esos tiempos, les digo, no había vuelto a sentir tan claramente la impotencia como me la hizo sentir Horacio Altuna en "El Muerto". Una vez más el totalitarismo me crispó, pero me tuve que quedar aquí, sentado, tranquilo.

Aunque no tanto. Como se imaginan, dibujo desde mi más tierna infancia y también escribo desde un poco después de la calenturienta adolescencia. Mis primeros pasos fueron en una revista (revisteja) "muy" subterránea, que se formó con un grupo de amigotes en el departamento de Canelones. Sintieron hablar de nosotros, ¿verdad? Pero esta carta no es para contarles mi vida (que ya aparecerá en un best-seller), simplemente quiero contarles que desde esas épocas a hoy he tratado de evolucionar y lentamente estoy preparando una carpeta para que alguien la vea. ¿Quizá ustedes? Me gustaría muchísimo charlar y conocerlos y no jodan con que no tienen tiempo. Bueno, ustedes saben, alguien nos tiene que dar la oportunidad. Pero no puede ser cualquiera.

Les doy unos datos que son muy subjetivos: Enrique Breccia y Carlos Nine me son incalificables (o casi geniales), con un estilo que no he visto en nadie, ni siquiera en los grandes de U.S.A. o Europa. Coincido con alguien que ya les escribió: la Brigada Metalúrgica fue una caRgada y a veces se me antojó sin la "R". Lo de Malvinas es excelente, lástima los cambios después del número tres. Quino declaró una vez (no recuerdo ahora en dónde) que MAFALDA lo había frustrado como dibujante; a esta altura del partido, como lector, la misma sensación me da Fontanarrosa. "El Bote" de Fermín Veloso fue lo mejor del subtemento. En las páginas últimas Marcelo Pérez, Ricardo Barreiro y ahora Emilio Balcarce hacen cosas notables. Felicitaciones a los dos Pablos ganadores y espero que publiquen sus trabajos.

Y ahora las mejores ideas (apenas por un viaje a Bariloche): ¿Qué les parece dos o tres páginas de literatura? Desde los más grandes a los más novatos. También podrían insertar láminas y posters con dibujos o con páginas de las historietas pero de UN SOLO LADO, plis. Más plis, publiquen todo lo de Moebius, Bilal, Milo Manara, Jacques Tardi, George Pichard, Richard Corben, etc. Y yo qué sé qué más. Aunque pensándolo bien, no hagan nada de esto, pues por ahora **aún** se puede comprar vuestra revista.

Felicitaciones, espero su respuesta, sigan adelante y sepan que durante mucho tiempo nuestros cuerpos y mentes sufrieron la falta de "fierro", calcio, libertad, vitaminas y otras cosillas pero que en "este justo panorama" (¿verdad Julio?) parecen que van a dejar de ser algo extraño.

¡Tedéum! Hasta pronto.

Luis Cardona
Floresta

Pasa a la pág. 26



EL ULTIMO RECREO

"Con la ayuda de papá..."

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de HORACIO ALTUNA

Sutilmente, el clima se enrarece de episodio en episodio. El hedor y el abandono se hacen cada vez más insoportables.

Ya poco queda de recreo a esta altura de la muerte cotidiana en la ciudad de los niños después de la bomba. Esta vez, como las otras pero peor, el mundo de los valores previos al estallido contamina todo: el sadismo de la barra que ejerce la revancha sobre el hijo de quien era su hostigador; la respuesta especular, refleja, del que acorralado sólo atina a la respuesta heredada.

Como fondo, la muerte. En un caso, convertida en espectáculo intolerable, lugar del horror; en el otro –la muñeca que estalla en pedazos–, en metáfora del filicidio. Las conductas de los padres mataron al niño en sus hijos y éstos vuelven a matar a los suyos. Mi Dios...



CON LA AYUDA DE PAPÁ...









VAYA, PARECE RICO ESO, ¿NO?
POR SUPUESTO. LO HICE YO.
MIRA ALLÁ, BLACKIE.
¡MALDITO SEA!
¡SI VIENE LE DOY UNA TUNDA!
HOLA.
¿QUÉ PASA? DIJE HOLA. ¿ESTÁIS ENFADADOS CONMIGO?
CÁLMATE, BLACKIE.
AYER TE FUISTE SIN BUSCARNOS MADERAS PARA EL FUEGO.
ESTO... SI ME DAIS DE COMER, OS LAS BUSCARÉ SIN FALTA, BLACKIE.


¿SÍ? NO TE CREO. PRIMERO BÚSCALAS, Y DESPUÉS, SI QUEDA ALGO, COMES.
BLOOD BANK
¿NO ME DAIS ALGO...
AHORA?
NO. VETE A BUSCAR MADERAS AL CALLEJÓN NORTE. SON LAS MEJORES, ¿ESTÁ CLARO?
ÚNICAMENTE DEL CALLEJÓN NORTE.
NO DE OTRO LADO. ¡AHORA VETE!
QUE TE DIVIERTAS ALLÍ.
¡PUAJ!
¿NO ES DEMASIADO HACERLE ESTO?
NO.
¿CONOCISTE AL PADRE DE ESTE? ERA DE LA BOFIA.
NOS HACÍA LA VIDA IMPOSIBLE. A CADA RATO NOS LLEVABA A LA COMISARÍA.


NOS PEGABA. NOS MOLESTABA SIEMPRE. NOS QUITABA LAS MONEDAS.
DECÍA QUE LAS ROBÁBAMOS. POR POCO, POR SU CULPA...
...TODOS TERMINAMOS EN EL REFORMATORIO. POR ESO ÉL LA TIENE QUE PAGAR. ¿ENTIENDES?
POR ESO.
LISTO.
YA TRAJE LAS MADERAS. ESTÁN SECAS, ADEMÁS.
¿ME DAIS ALGO DE COMER AHORA?
YA... YA HE TRAÍDO LAS MADERAS
AHORA... AHORA ME ...TENÉIS QUE DEJAR...
...DEJAR ...COMER...
¿COMER?


SON MUY POCAS MADERAS. TIENES QUE IR A TRAER MÁS ...
PERO...
¡MUCHAS MÁS! TIENES QUE HACER DIEZ VIAJES COMO ESTE.
PERO... BLACKIE, POR FAVOR... DÉJAME COMER ALGO...
YA LO OÍSTE: DIEZ VIAJES COMO ESTE AL CALLEJÓN NORTE.
...TENGO HAMBRE. POR FAVOR, YO...
UF.
¡TENGO HAMBRE!
¡DEJADME COMER! ¡DEJADME!
¿QUÉ?
POR FAVOR,... COMERÉ SÓLO UN POCO ...
ESTÚPIDO.
...¡SÓLO UN POCO!
¡TOMA!
¡AAAH!
AAAY
AY...


¡VAIS A VER LO QUE OS HARÁ MI PADRE!
ANTES NOS PODÍAS AMENAZAR, PERO AHORA NO, CAGÓN.
¡TU PAPÁ, TU PAPÁ! ¡MIRA COMO TIEMBLO! JA, JA...
¡QUÉ MIEDO CON EL PAPAÍTO POLICÍA!
SNIF.
PAPÁ
PA...
SNIF
¡PAPÁ!
PAPÁ
...LOS... LOS CHICOS ME PEGARON, PAPÁ...
POR FAVOR, VEN Y RÍÑELES.
OBLÍGALOS A DARME COMIDA. VEN, POR FAVOR.
TÚ ERES FUERTE, PAPAÍTO...
...TÚ PUEDES ...
VEN CONMIGO, PAPÁ...
VEN.


OYE, NO ME DIGAS QUE VAS A MEAR AHÍ.
COLI FUE A VER SI CONSEGUÍA MÁS MUÑECAS.
¡OH, QUÉ PUERCO ERES!
DESDE QUE SE MURIÓ SU HERMANITO PEQUEÑO COLECCIONA MUÑECOS, ¿LO SABÍAIS?
PSSS
¿Y PARA QUÉ?
COMER AL LADO DE ESO...
NO SÉ PARA QUÉ LOS QUIERE, SÓLO SÉ QUE LOS...
AMONTONA EN UN CUARTO EN LA TERRAZA DE SU CASA...
AHÍ VIENE COLI.
HOLA.
DATE PRISA QUE ESTÁ A PUNTO.


AQUÍ ESTÁ.
¡AQUÍ TRAIGO A MI PAPÁ!
¡TIENE UN REVÓLVER!
¡BLAM!
MI MUÑECO... MI HERMANITO NUEVO. ¡LO HA MATADO!
¡HUYAMOS!
¡SÍ, ESTÁ LOCO!
GRACIAS... GRACIAS...
PAPÁ...
Fin

Viene de la pág. 17

Dos chilenos; uno, Gai

Amigo de Fierro:

Mis sinceras felicitaciones y las de mis amigos fanáticos de la buena caricatura, por su primer ejemplar.

Gracias por darnos ánimo, el saber que aquí en Sudamérica también se está creando al más alto nivel.

Lamentablemente aquí en Chile historietas como Fierro no se hacen y tampoco llegan. El ejemplar que yo poseo (N° 1) lo trajeron de allá y ha pasado de mano en mano, pero eso no es suficiente, me gustaría saber si existe la posibilidad de suscripción por correo o si piensa, en un futuro, exportar ejemplares a Chile (ojalá así sea).

Atte.

Eduardo Andrés López Namur
Santiago, Chile

Estimados Fierreros:

Bien por todos ustedes en general (por crear una revista como la que hacen, porque ella crece, porque mantiene su nivel) y bien por Fontanarrosa en particular, en cuyos relatos el narrador entró a dejar atrás al dibujante, lo que no es poco.

Pero el objetivo de estas líneas tiene nombre: Angel Faretta.

Es valioso que exista la sección que él firma y que ella no esté remitida únicamente al cine. Y es interesante que la ronde ese tono iconoclasta que le sale por los poros y que además le hace honor al título ("Con un fierro"). Pero...

Creo que a veces Faretta termina por morderse la cola. Y eso me parece más evidente que nunca en su crónica-inhumación de Sam Peckinpah. Porque el desaparecido director no pasa de ser un pretexto para un ajuste de cuentas de Angel con algún sector de la crítica argentina de cine (y ojo, que eso es visible desde acá, cordillera mediante).

Cierto: Peckinpah fue un cineasta irregular, vehemente, apasionado. Pero era su estilo (de vida, de cine) y se limitó a echarlo afuera con muchos deseos de hacer algo (¡qué pocos lo consiguen!), con su sello personal y con talento. Un talento desigual, elemental tal vez, subjetivo siempre, pero no por ello menos valioso. Faretta destroza sus cintas con el cómodo recurso de extraer con pinzas una escena, una descripción simplista, y transformarla en la clave que desnudaría toda la supuesta pobreza del filme. ¿Qué director de cine podría escaparse a ser crucificado por ese expediente? Ninguno. ¿O no hay exageraciones y simplificaciones en el "Topaz" de Hitchcock, ante el cual Faretta cae postrado?

El mismo Angel lo dice: no es Peckinpah el que trabaja para ser grato a una corriente de la crítica; es ésta la que ensalza su obra y lo utiliza como paradigma. Pero, aun así, Faretta no le perdona ese "pecado".

La perspectiva personal, subjetiva, apasionada y –también– creativa de Peckinpah es definida por el crítico como "visión histérica del mundo". ¿Y qué hace Faretta en su trabajo? Vuelca sus conocimientos, su "pasión certera", sus vehemencias y –me temo– hasta sus rencores. Es decir, hace algo muy cercano a lo del difunto Sam, a quien, sin tener arte ni parte, han sacado de su tumba para hacerlo bailar un último tango en Buenos Aires (a él, que no debe haber pasado del swing).

Para decirlo de una vez por todas, con palabras de Peckinpah y con todo el afecto del mundo: ¡tráigame la cabeza de Angel Faretta!

José Gai
Santiago, Chile

N. de la R.: Estimado López Namur, en este mismo número aparecen las indicaciones para acceder a la suscripción. Por ahora no está prevista la distribución en Chile pero nada la impide en un futuro no lejano. Gracias. En cuanto a ti, caro y bienescrito amigo Gai, tus reflexiones tienen la altura y el rigor que nuestro Nacho Faretta merece. Leído que hubo tu misiva solicitó un pasaje a Santiago con todos los gastos pagos para ajustar cuentas y bajar damajuanas en tu compañía cinéfila. Sólo nos cabe decir que la mirada de Faretta ha sido una de las pocas –si no la única entre una pléyade de superficiales repetidores de lugares más que comunes– en la que el rigor y la falta de complacencia con el hombre de la sangre india derramada ha dado frutos críticos altamente respetables. Ojo, no necesariamente compartibles, Gai. Por lo demás, un abrazo y (en joda, eh...) ¡tráigannos la cabeza del Gran Pinocho!



Venta de ejemplares atrasados: ***Salta 258 (1074) Capital Federal*** *(El precio de venta al público será el de la última edición circulante). Giros sobre Buenos Aires a* ***Ediciones de la Urraca S.A. Salta 226, 4to piso, ofic. 5/6 (1074) Cap. Fed.***

Suscripción (sólo al exterior) por vía aérea: ***U$S 35.- (seis meses).***


ÑATO, EX MERCENARIO, SE OCUPA AHORA DE CAZAR ANIMALES Y HOMBRES PARA QUE LUCHEN EN EL SIRKO ROMANHO MÁS GRANDE DE LA HISTORIA. EL ÑATO ES CONOCIDO TAMBIÉN POR EL NOMBRE DE SUEÑERO...
TIERRA, POR FIN...
YA ESTABA PODRIDO DE TANTA AGUA. LOS MARES TENDRÍAN QUE SER DE VINO.
¿DÓNDE ESTARÉ? ¿QUÉ TIERRA SERÁ ÉSTA??
1




CHíST!!


A VECES ME PARECE QUE LA REALIDAD QUE ME RODEA ESTÁ SIN TERMINAR... COMO UN PAN SACADO DEL HORNO ANTES DE TIEMPO.








DIME, ANCIANO. ¿QUÉ LUGAR ES ÉSTE?
DIOGEN


ESTÁS EN TIERRAS DEL REY MINOS, EXTRANJERO...
LUNA
2


¿QUÉ LE PASA A LA GENTE? VEO ZOZOBRA Y MIEDO EN SUS CARAS.
VES BIEN. EXTRANJERO. HOY ES EL DÍA DE LA BESTIA

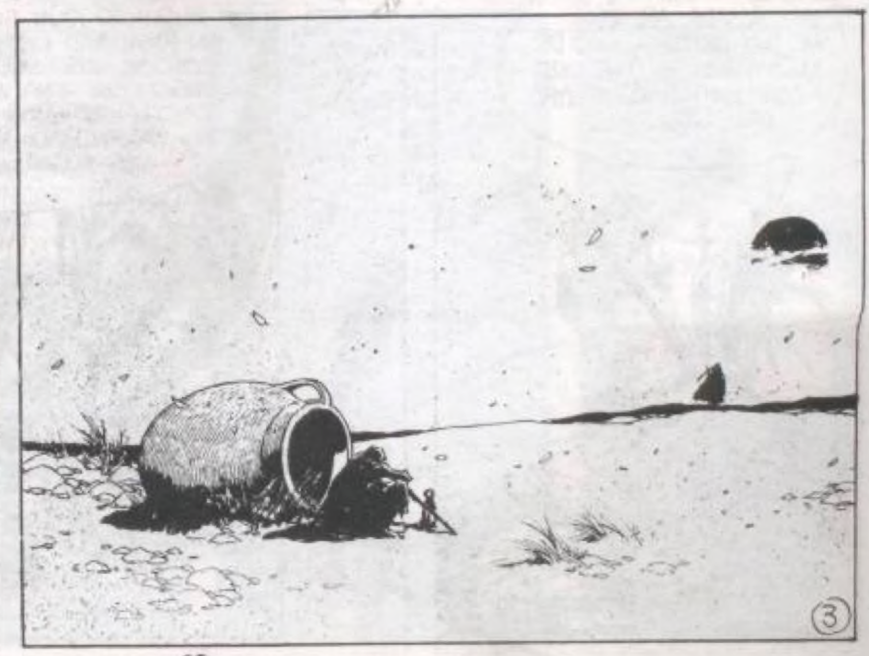

¿DÍA DE LA BESTIA? ¿QUÉ CARAJO ES ESO?
ES EL DÍA EN QUE EL PUEBLO DE ATENAS DEBE ENTREGAR 7 MANCEBOS Y 7 DONCELLAS PARA APLACAR EL HAMBRE DEL MINOTAURO.
DIOGENES


¡MIERDA!! ALGUNA VEZ LEÍ SOBRE ESO, PERO SIEMPRE CREÍ QUE ERA UNA LEYENDA. ES CIERTO NOMÁS QUE EL MAR ES LA URDIMBRE DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO!!!...


...¡Y YO VINE A CAER EN EL MISMÍSIMO CULO DEL TIEMPO!!


COMO SEA, EL MINOTAURO ESE SERÁ UN BUEN EJEMPLAR PARA EL SIRKO...


TENDRÍA QUE HABERLE PEDIDO QUE NO ME TAPARA LA LUZ DEL SOL... ¡SIEMPRE ME OLVIDO!!


3


¿Y ÉSTE??


SALVE, CAMINANTE. ¿SABES DÓNDE QUEDA EL LABERINTO DE CNOSSOS?
SÍ. VOY PARA ALLÍ...


PERFECTO. TE ACOMPAÑO ENTONCES. MI NOMBRE ES TESEO.


HE VUELTO A CRETA A MATAR AL MINOTAURO Y LIBRAR A MI PATRIA DE SU ODIOSA TIRANÍA.
¡QUÉ BIEN!! TRABAJAREMOS JUNTOS. YO TAMBIÉN TENGO PLANES PARA ESE BICHARRACO.


MI AMADA ARIADNA ME DIÓ ESTE OVILLO DE HILO PARA EVITAR QUE ME EXTRAVÍE DENTRO DEL LABERINTO...
TIENES SUERTE, TESEO. TU PROMETIDA ES MUY ASTUTA. ¿ES IGUALMENTE BELLA TAMBIÉN?


SUPONGO QUE SÍ, AUNQUE EN REALIDAD NO LO SÉ. NOS CONOCEMOS SOLO POR CARTA. LUEGO QUE HAYA MATADO AL MINOTAURO NOS REUNIREMOS EN LA ENTRADA DEL LABERINTO Y NOS FUGAREMOS A ATENAS.
¡QUÉ ROMÁNTICO!!
4


L·A·B·E·R·I·N·T·O·
BIEN. AQUÍ ESTAMOS POR FIN. POR SER UN HÉROE MITOLÓGICO PROFESIONAL ME CORRESPONDE EL PRIVILEGIO DE ENTRAR PRIMERO.
SÍ. ME PARECE JUSTO. PERO NO ME PARECE PRÁCTICO...



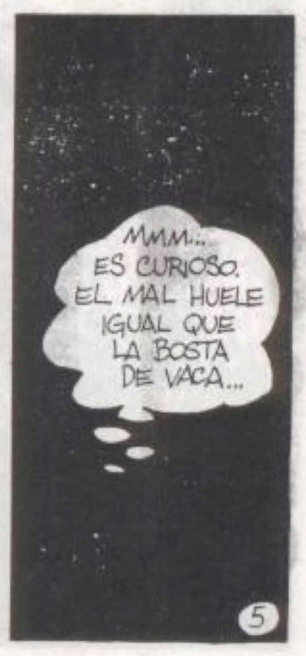

UNA ÚLTIMA PREGUNTA, TESEO. ¿CÓMO SE RECONOCERÁN ARIADNA Y TÚ SI NUNCA SE HAN VISTO?

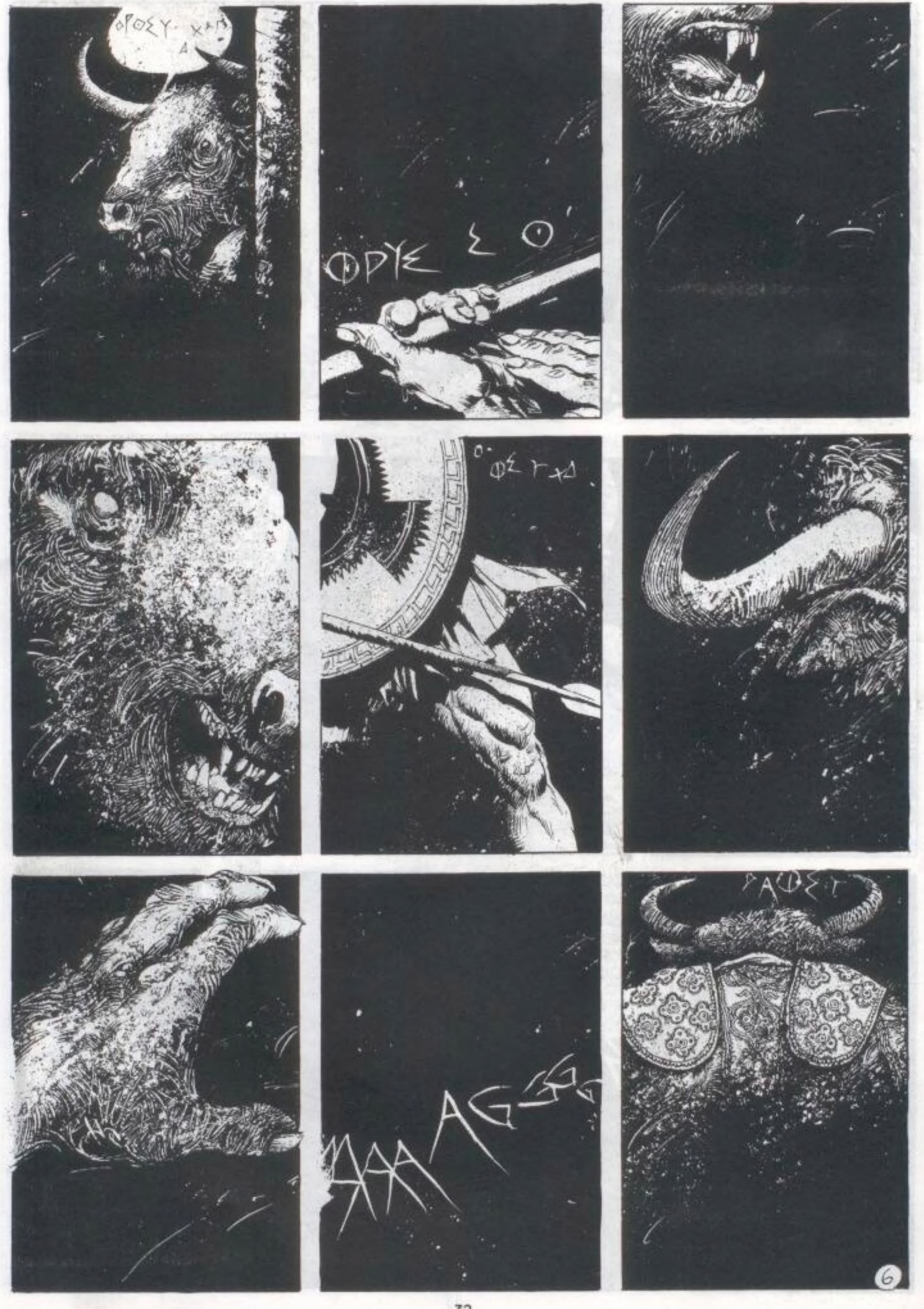

CADA UNO LLEVARÁ UNA ROSA ROJA EN EL CABELLO, NATURALMENTE...
AH...


Y AHORA SILENCIO, CAMINANTE. HUELO LA PRESENCIA DEL MAL... EL ABOMINABLE MONSTRUO NO ESTÁ LEJOS.


DESDE AQUÍ SEGUIRÉ SOLO. ESTA ES LA ETERNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. Y POR DESIGNIO DE LOS DIOSES DEL OLIMPO YO ENCARNO EL BIEN...




MMM... ES CURIOSO. EL MAL HUELE IGUAL QUE LA BOSTA DE VACA...
5





¿TESEO?...
B E R I N T O
ARIADNA !!
TESEO, MI AMOR, MI VALEROSO HEROE!!
¡¡GLORIA AL SALVADOR!!!
¡VIVA, VIVA!!
¡LOOR AL HÉROE!!
¡VIVA!! ¡VIVA!!
¡HURRA!! ¡VIVA!!
¡SALVE, SALVE!!
¡VIDA ETERNA AL HÉROE DE ATICA!!
¡GLORIA AL SALVADOR DE ATENAS!!
¡VIVA EL LIBERTADOR!!
¡¡TIENES NUESTRA ETERNA GRATITUD, OH, GLORIOSO SALVADOR!!
¡AL COLÓN, AL COLÓN!!
¡VIVA, ¡VIVA!!
¡GLORIA ETERNA!!
VIVIRÁS EN NOSOTROS!!
7


TE AMO, TESEO...
YO TAMBIÉN.
ADIÓS BELLA ARIADNA. AÚN ME ESPERAN LA CONQUISTA DEL VELLOCINO DE ORO Y OTRAS HEROICAS Y GLORIOSAS EMPRESAS...
Y.O.S.M.
TE ESPERARÉ SIEMPRE. ADIÓS MI TESEO. ADIÓS...
PERO VARIOS AÑOS DESPUES LA BELLA ARIADNA, CANSADA DE ESPERAR EN VANO SE QUITÓ LA VIDA, DEJANDO DOS HUÉRFANOS QUE LA HISTORIA, EQUIVOCADA COMO SIEMPRE ATRIBUYÓ AL MALOGRADO TESEO...
¿SABES ALGO, BICHARRACO? DE VEZ EN CUANDO ES HERMOSO RETOZAR EN LA MITOLOGÍA...
HIJODEPUTA...
ENRIQUE BRECCIA ©1·9·8·4
8

EL TANGO

y la tradición de la traición

LA GAYOLA

de Tuegols y Taggini

Dibujó **CRIST**
según adaptación de
Norberto Buscaglia

Un pronóstico. En 1903 Fray Mocho anunciaba la muerte del tango: "Los famosos cultivadores del tango y el tango mismo han desaparecido de la escena. Si ya no asistimos a su ignorada muerte, oímos el fúnebre tañido de la campana que anuncia su agonía." Como buen escritor costumbrista, Fray Mocho lo ignora todo sobre la realidad: en esos años el tango apenas comenzaba a afirmarse y a adquirir las tonalidades que iban a convertirlo en la música popular por excelencia en el Río de la Plata.

Bajo fondo. Nacido, como el jazz, en los prostíbulos y en "las casas de confianza", el título de los primitivos tangos alude a un modo transparente a ese origen. **El Queco,** nombre del quilombo en el lunfardo de los cuarteles y **Dame la lata,** que remite a la ficha que recibían las **loras** por cada cliente, se disputan el privilegio de ser el primer tango conocido. Otros títulos iniciales conservan las resonancias procaces de los ambientes prostibularios: **El fierrazo, Con qué tropieza que no dentra, El choclo, Dos veces sin sacarla.** A ese origen se referirá Lugones con una metáfora eficaz, en **El payador,** anunciando también de un modo implícito la deseada declinación del tango: "Las contorsiones del tango, ese reptil de lupanar, tan injustamente llamado argentino en los momentos de su boga desvergonzada."

Amurado. La sentencia de Lugones es de 1916: al año siguiente Gardel graba **Mi noche triste** y ahí empieza otra historia. Primer tango con letra, o mejor primera letra con argumento, en los versos de Pascual Contursi se funda una tradición. En ese tango inicial están todos los tangos por venir: el hombre abandonado le habla a la mujer perdida y se queja de su traición. "Percanta que me amuraste": la historia del tango es una variación incesante del primer verso de **Mi noche triste.**

Fieles a la forma. Como en todos los géneros populares, desde el western al cuento folklórico, el tango reitera dos o tres fórmulas básicas. El esquema central es nítido: el hombre que perdió a la mujer mira el mundo con cinismo y desencanto. La traición de la mujer es **la condición** para que el héroe del tango adquiera esa turbia lucidez que le permite filosofar sobre el pasado, el barrio, la pureza perdida, el sentido de la vida. La desdicha, habría que decir, es el fundamento de la filosofía popular.

Tradiciones y traiciones. El hombre engañado, escéptico, amargado, moralista sin fe, apostrofa al mundo. Los héroes de Discépolo están en esa tradición: traicionados, hacen de la traición en todos sus sentidos una clave para descifrar la sociedad. Traición a los valores, al pasado, traición a la pureza, al barrio, traición a los orígenes, a las jerarquías. **Cambalache** sintetiza bien esa visión del mundo sostenida en la pérdida y en el engaño.

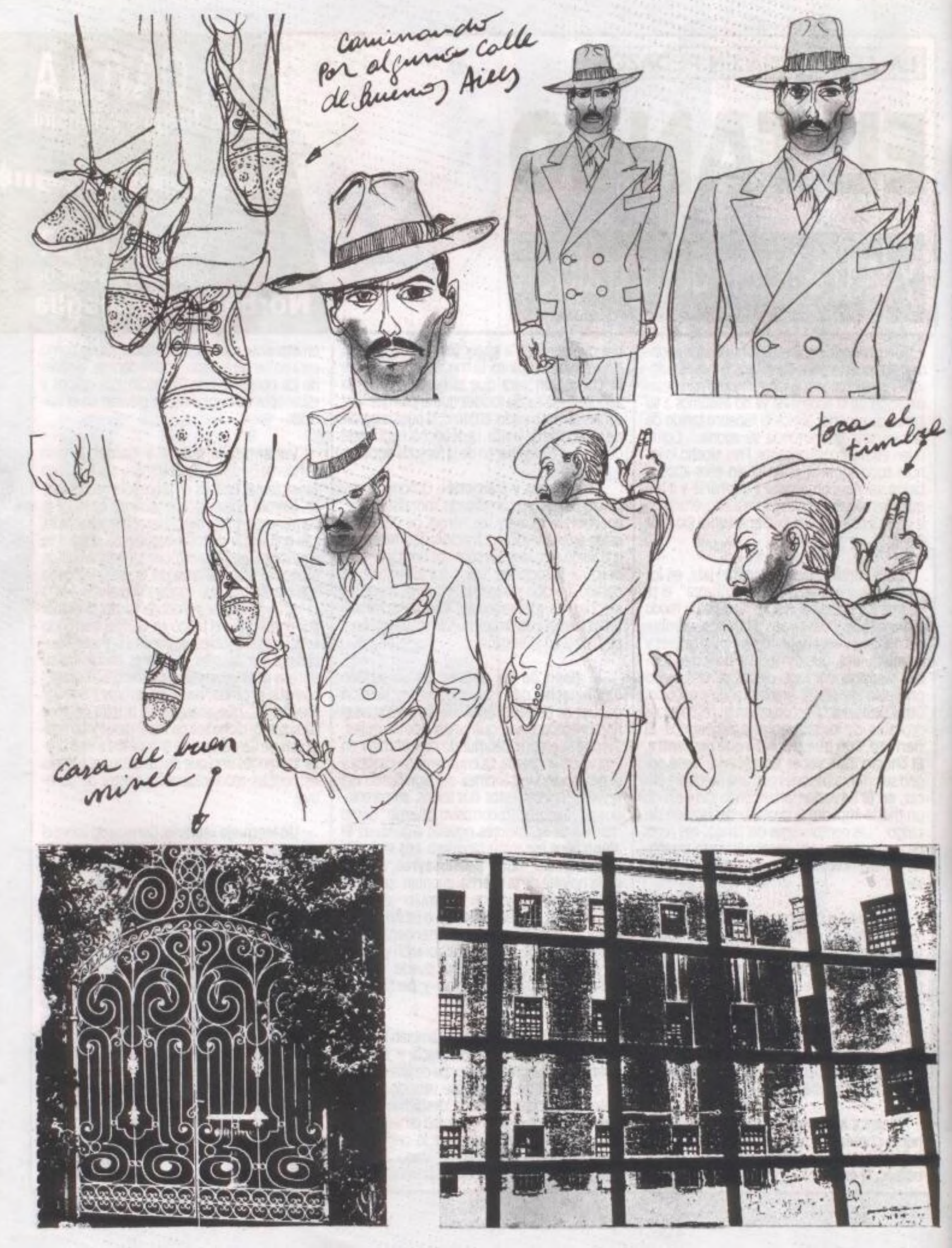
El aleph de los pobres. En un sentido **Cambalache** de Discépolo es una versión popular de **El aleph.** En el cuento de Borges el hombre traicionado, que ha perdido a la mujer, percibe la esencia del mundo concentrada en una visión alucinada. La enumeración caótica y la percepción instantánea del significado del universo enlazan estos dos textos, emparentados además por su corrosivo cinismo. Como muchas de las mejores novelas argentinas **El aleph** tiene ese matiz tanguero: **Los siete locos, Rayuela, Adán Buenosayres, Museo de la novela de la Eterna,** cuentan, igual que **El aleph,** la pérdida de una mujer (se llame Elsa, la Maga, Solveig, la Eterna o Beatriz Viterbo) y la correlativa visión desengañada del mundo. El héroe herido en el corazón y hundido en la tristeza de la pérdida puede, por fin, mirar la realidad tal cual es y percibir sus secretos.

Por la vuelta. La gayola también hace de la traición el motor de la desgracia: el hombre honrado se desgracia por culpa de una mujer y va a la cárcel de donde sale vencido y en la miseria. La acumulación de desdichas parece despojarlo de cualquier voluntad de venganza: vuelve a visitar a la mujer que lo perdió sólo para perdonarla y recordar el pasado. Antitético a los héroes de Discépolo, el protagonista es un moralista triunfal: demasiado bueno como para no ser un asesino, podría decirse; el revés de los personajes de Discépolo, tan cínicos y escépticos que únicamente piensan en el suicidio.

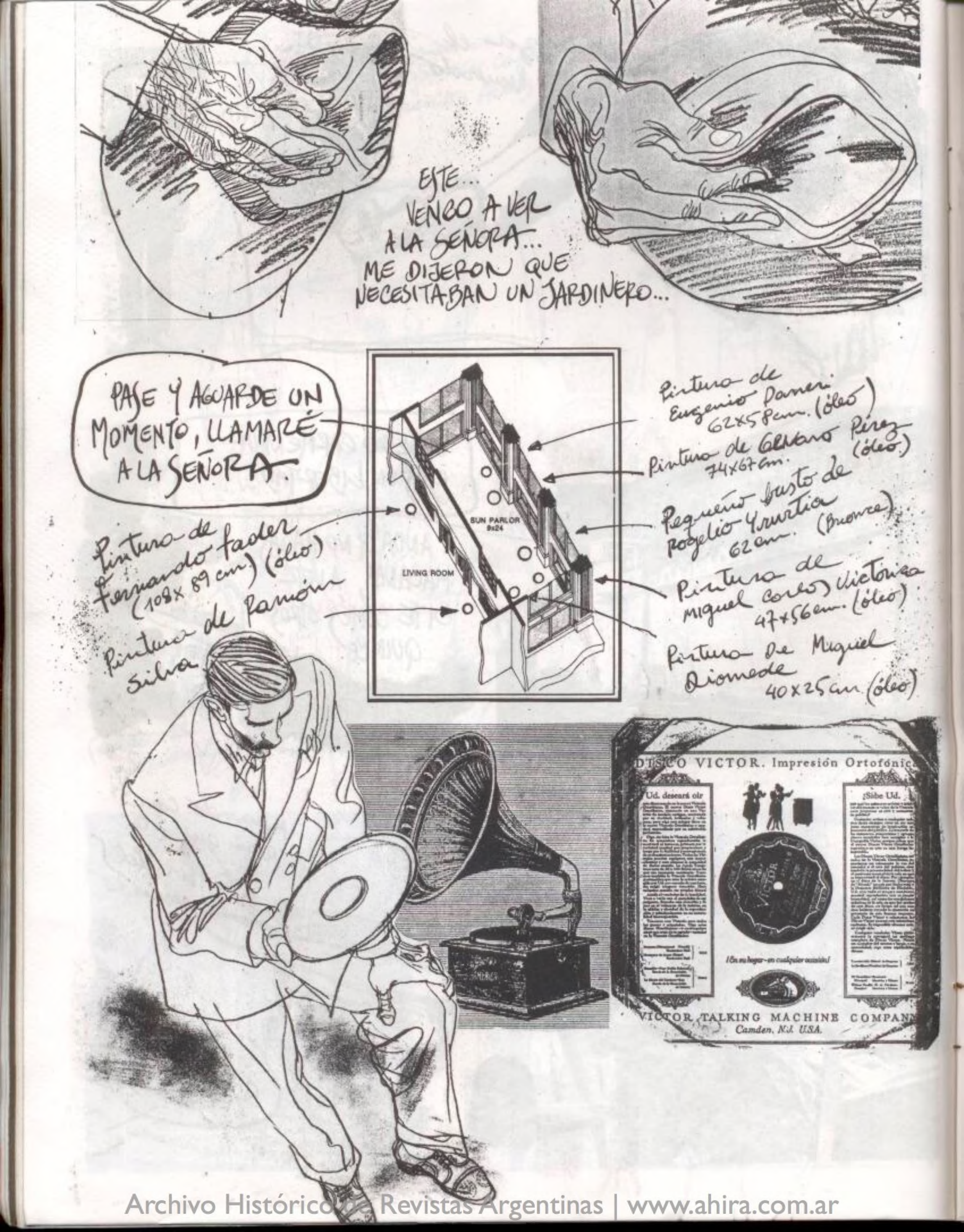
Variantes: la madre y Gardel. Si bien condensa de un modo delirante y casi paródico varios temas básicos en la tradición del tango, **La gayola** presenta una variante clave en la convención clásica del género: la madrecita es casi la culpable de todo lo que pasa porque se equivoca al juzgar a la mujer y fortalece de un modo fatal la confianza del héroe ("Me decía que eras buena, que confiara siempre en vos".) La otra variante la introduce Gardel al grabar por primera vez el tango en 1927: el trasfondo social con sus sutiles alusiones a la miseria ciudadana y a las ollas populares encuentra su síntesis en el verso "Voy al campo a laburarla" con que el cantor sustituye el "Voy a trabajar muy lejos", que aparecía en la letra original. Caso típico, dicho sea de paso, de las intervenciones de Gardel que no se limitaba a interpretar los tangos sino que discutía con los autores las posibles modificaciones y ajustes de las letras.

Un lenguaje literario. Construido sobre el modelo tradicional del monólogo en segunda persona, con el protagonista que le habla a la mujer que lo ha traicionado, **La gayola** tiene la particularidad de haber sido escrito en un lenguaje refinado, con leves flexiones coloquiales y lunfardas. Salvo el título, que remite a una palabra del español popular del siglo XVI que significa jaula, y la repetición de los apócopes (pa, por, para) la tersura del lenguaje es típica de su autor, Armando Taggini, a quien se lo puede considerar un antecedente del tango literario de los años 40. Autor, entre otros, de los memorables **Marioneta** y **Misa de once,** Taggini fue definido por José María Contursi como el primero que "encauzó las letras de tango dentro del nuevo estilo que después fue evolucionando hasta las creaciones de Homero Manzi"

RICARDO PIGLIA


caminando
por alguna calle
de Buenos Aires
toca el
timbre
casa de buen
nivel


comienza el Recuerdo...
EUSEBIO GARMENDIA; ESTÁS EN LIBERTAD!
ANDÁ Y NO HAGÁS MACANAS, A VER SI TE COMÉS OTROS QUINCE.
gayola
Mirando con aire ausente
Fin del recuerdo
¿SEÑOR*...?
* voz del sirviente



ESTE... VENGO A VER A LA SEÑORA... ME DIJERON QUE NECESITABAN UN JARDINERO...
PASE Y AGUARDE UN MOMENTO, LLAMARÉ A LA SEÑORA.
SUN PARLOR 8x24
LIVING ROOM
Pintura de Eugenio Daneri 62x58cm. (óleo)
Pintura de Genaro Pérez 74x67cm. (óleo)
Pequeño busto de Rogelio Yrurtia 62cm. (Bronce)
Pintura de Miguel Carlos Victorica 47x56cm. (óleo)
Pintura De Miguel Diomede 40x25cm. (óleo)
Pintura de Fernando Fader (108x 89 cm) (óleo)
Pintura de Ramón Silva
DISCO VICTOR. Impresión Ortofónica
Ud. deseará oír
¡Sabe Ud.
¡En su hogar - en cualquier ocasión!
VICTOR TALKING MACHINE COMPANY
Camden, N.J. USA.


ASI QUE UD. VIENE POR...
¡¡VOS AQUI!!
GGGG *
Ruido de pua
"NO TE ASUSTES NI ME HUYAS...
NO HE VENIDO PA VENGARME
SI MAÑANA JUSTAMENTE, YA ME VOY
PA NO VOLVER...
HE VENIDO A DESPEDIRME Y EL GUSTAZO
QUIERO DARME DE MIRARTE FRENTE A FRENTE
Y EN TUS OJOS CAMPANEARME
SILENCIOSA, LARGAMENTE, COMO
ME MIRABA AYER...
La mira a los ojos


"HE VENIDO PA QUE JUNTOS RECORDEMOS EL PASADO COMO DOS BUENOS AMIGOS QUE HACE RATO NO SE VEN. ACORDARME DE ESE TIEMPO EN QUE YO ERA UN HOMBRE HONRADO Y EL CARIÑO DE MI MADRE ERA UN PONCHO QUE HABIA ECHADO SOBRE MI ALMA NOBLE Y BUENA CONTRA EL FRIO DEL DESDEN...
ENTONCES NOS CASAMOS COMO UD. QUERIA, VIEJA.
HIJO, HIJA...
foto en la puerta del conventillo
Ella
NO ME DIGAS QUE ESTA NOCHE TAMBIEN TENES QUE IR AL FRIGORIFICO...
ASI ES, VIEJA LA COSA ESTA DURA Y HAY QUE TRABAJAR. ADEMAS AHORA TENGO ESPOSA.
NO IMPORTA LO QUE FUE. LO QUE IMPORTA ES QUE ES BUENA Y TE QUIERE
NADIE TE LA VA A ROBAR...
ELLA HA SUFRIDO MUCHO, MAMA Y UD. SABE LA VIDA QUE LLEVABA.
Observa a su mujer que duerme
Voz de la vieja
en la puerta de su pieza

"UNA NOCHE... FUE LA MUERTE
QUIEN VISTIÓ MI ALMA DE DUELO
MI QUERIDA MADRECITA SE
ME FUE A VIVIR CON DIOS...
Y EN MIS SUEÑOS PARECÍA
QUE LA POBRE DESDE EL CIELO
ME DECÍA QUE ERAS BUENA,
QUE CONFIARA SIEMPRE EN
VOS..."





¿QUÉ PASA?

HERMANO... TU VIEJA...

VIEJA..., VIEJA...!
NO PUEDE MORIRSE ASÍ
NO SE MUERA POR
FAVOR...

Dentro de la pieza
agarrado al
cadáver de su
madre

ESTÁ MUERTA,
EUSEBIO



Una
mujer



ADIÓS, VIEJA.

"PERO ME JUGASTE SUCIO
Y SEDIENTO DE
VENGANZA,
MI CUCHILLO, EN UN
MAL RATO
ENVAINÉ EN UN
CORAZÓN..."

¿TE PASA ALGO, EUSEBIO?

NO, NADA... HACE SEIS
MESES QUE MURIÓ MI VIEJA
Y TODAVÍA... CREO QUE ME
VUELVO A CASA.



¿VOLVER A ESTA HORA?
YO QUE VOS ME
QUEDARÍA.

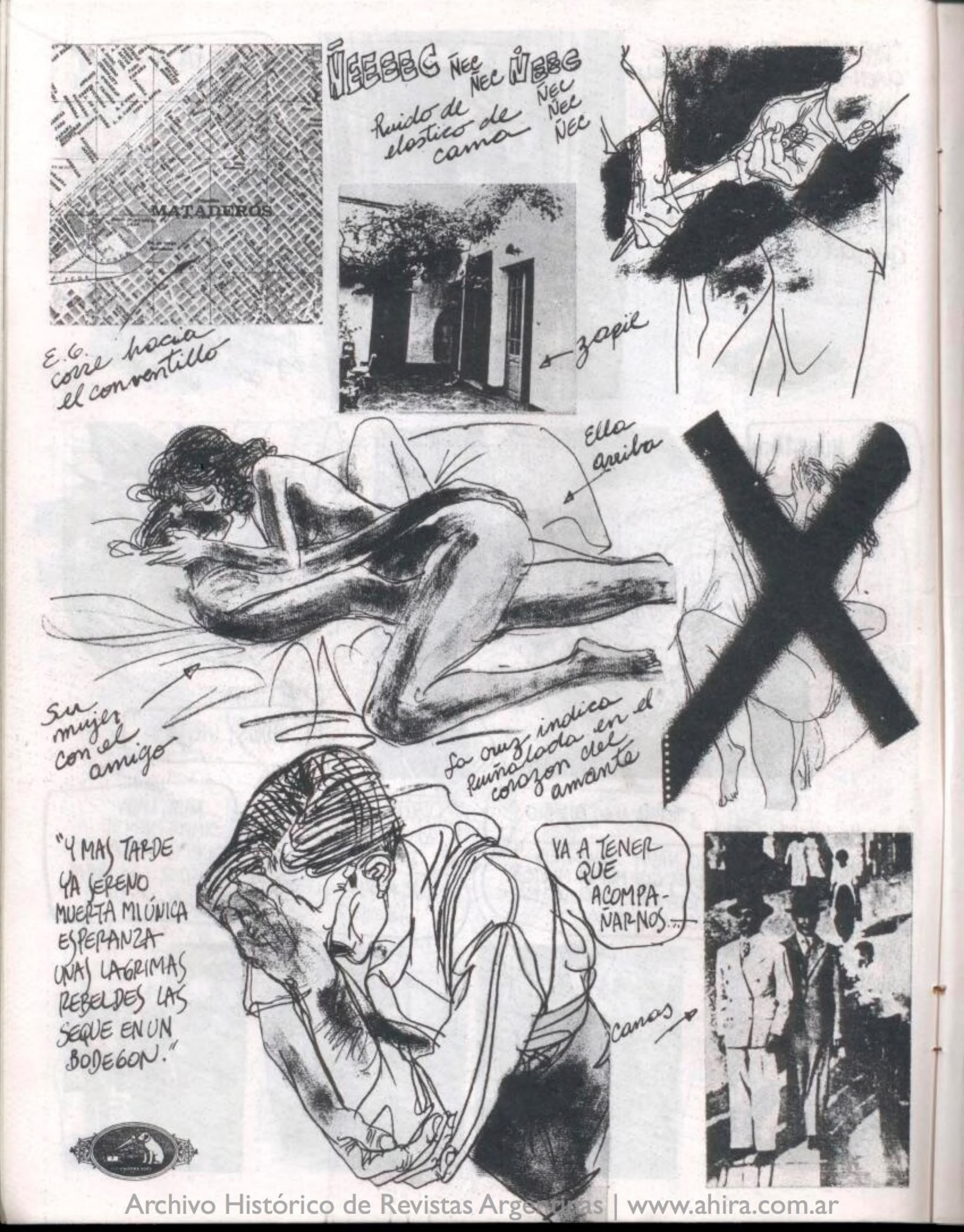
¿QUÉ MIERDA QUERÉS
DECIR?

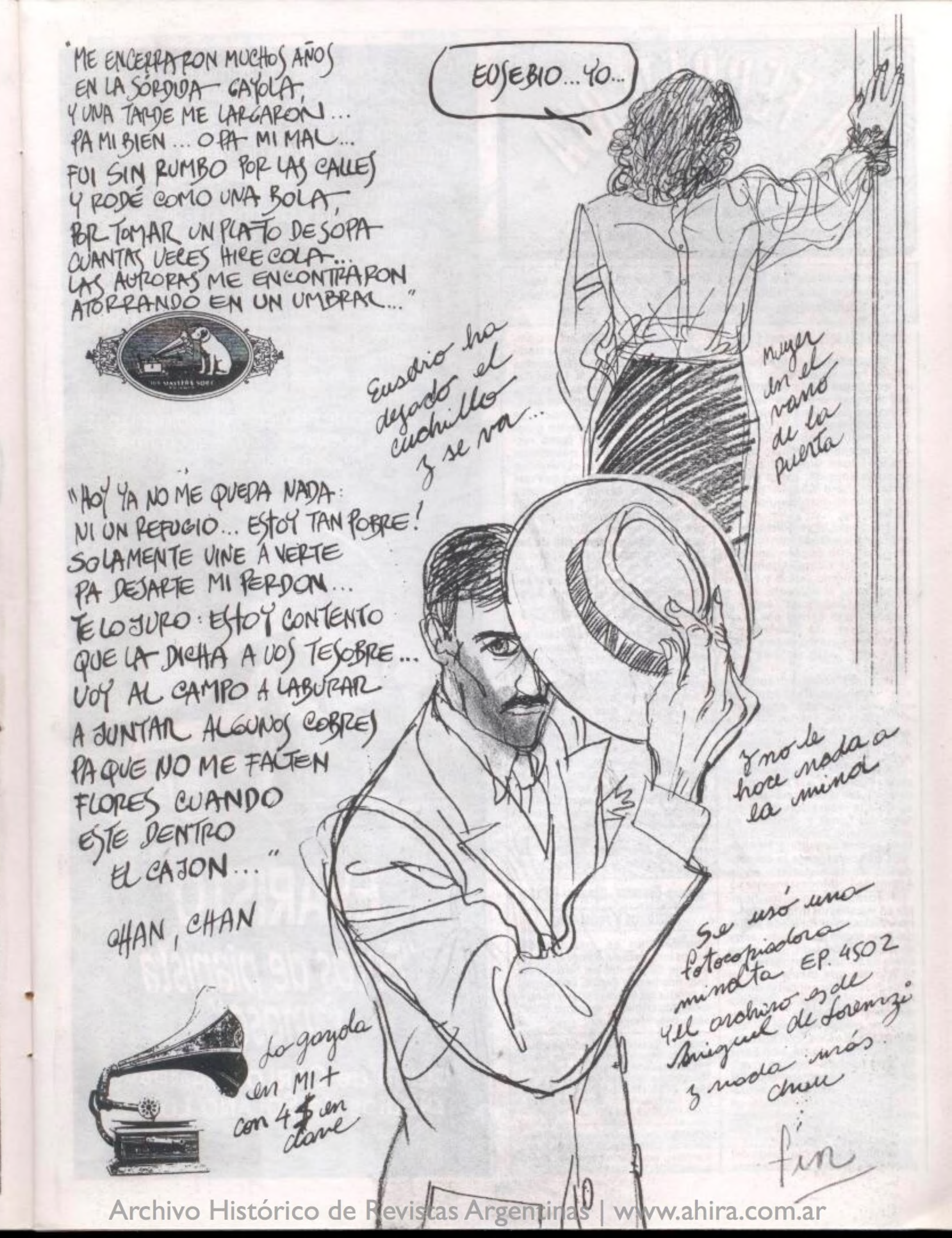


NADA, NADA
SIMPLEMENTE
QUE TE VAS A
PERDER LAS HORAS
EXTRAS Y QUE...






MATADEROS
E.G. corre hacia el conventillo
ÑEEEEC Ñec Ñec ÑEEC
Ruido de elastico de cama
Ñec Ñec Ñec
Ella arriba
Su mujer con el amigo
La cruz indica puñalada en el corazon del amante
"Y MAS TARDE YA SERENO MUERTA MI ÚNICA ESPERANZA UNAS LAGRIMAS REBELDES LAS SEQUE EN UN BODEGON."
VA A TENER QUE ACOMPAÑARNOS...
Canas


"ME ENCERRARON MUCHOS AÑOS
EN LA SÓRDIDA GAYOLA,
Y UNA TARDE ME LARGARON...
PA MI BIEN... O PA MI MAL...
FUI SIN RUMBO POR LAS CALLES
Y RODÉ COMO UNA BOLA,
POR TOMAR UN PLATO DE SOPA
CUANTAS VECES HICE COLA...
LAS AURORAS ME ENCONTRARON
ATORRANDO EN UN UMBRAL..."
EUSEBIO... YO...
Eusebio ha dejado el cuchillo y se va...
mujer en el vano de la puerta
"HOY YA NO ME QUEDA NADA:
NI UN REFUGIO... ESTOY TAN POBRE!
SOLAMENTE VINE A VERTE
PA DEJARTE MI PERDON...
TE LO JURO: ESTOY CONTENTO
QUE LA DICHA A VOS TE SOBRE...
VOY AL CAMPO A LABURAR
A JUNTAR ALGUNOS COBRES
PA QUE NO ME FALTEN
FLORES CUANDO
ESTE DENTRO
EL CAJON..."
CHAN, CHAN
y no le hace nada a la mina
Se usó una fotocopiadora minolta EP. 4502
y el archivo es de Miguel de Lorenzi
y nada más.
chau
La gayola en MI+ con 4$ en clave
fin



Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil:** Giovanni D. Voltolini; **España:** Antonio Guiral; **Francia:** Jean Marie Barberá; **Perú:** Humberto Costa Alfaro; **Uruguay:** Roberto Mac Ghan y **EE.UU.:** Tony Raiola.

Resultados de la 6ta edición de los Premios del Comic 1984, concurso que con la votación de sus lectores organiza Toutein Editor de Barcelona: mejor portada: Patrick Woodrof ('Zona 84' N° 4); mejor guión: Carlos Trillo por Tragaperras; mejor relato gráfico: Juan Giménez por La princesa dormida; mejor portadista: Richard Corben por su obra global; mejor guionista: Carlos Trillo.

En cuanto al veredicto de la crítica especializada, con un jurado compuesto por Mariano Hispano, Javier Coma, Alfonso Figueras, Antonio Guiral y Felipe Borrallo, fue el siguiente: mejor historieta española: Antonio Segura - Jordi Bernet por "Kraken", de revista "Metropol". Mejor historieta extranjera: Will Eisner por "Afán de vida", de "KO Comics".

Y hubo premios extraordinarios. "Por su positivo aporte al arte de la historieta" al argentino José Luis Salinas –"valía artística y aportación al mundo de la historieta"– y al español Arturo Moreno.

También se otorgaron menciones especiales a la Feria Internacional de Barcelona por su apoyo a la realización anual del Salón del Comic y –finalista en este apartado honorífico– resultó la revista argentina FIERRO, "por su aportación a la consolidación de la historieta en la Argentina". (Modestamente...)

Precisamente nuestro hombre en España nos informa de las novedades en el mercado editorial que, según su opinión, anda un poco "aletargado". Sus datos sirven de complemento al reciente informe que dimos sobre el tema. Nos notifica el cierre de "El Papus", "El Pupas", "Rambla quincenal" y "Rampa". Y no todas son negatividades: el comienzo de "La Oca" con historietas clásicas, dirigida por Enric Sió; está por salir "Europa Viva", de Josep M. Berenguer –el de "El Víbora"– con artículos de actualidad y algo de historietas, y un nuevo proyecto de Joan Navarro, que fuera hombre de Norma Editorial: "Misión imposible".

La gente de Norma, luego del parate, regresa: la excelente "Cairo", suspendida en diciembre, volvió en marzo con la tradicional "línea clara" francobelga pero más abierta a todas las expresiones modernas o experimentales de los creadores españoles. También "Cimoc" se renueva, con el excelente guionista Sánchez Abulí como responsable. Entre las novedades de febrero y marzo, el hermoso **Verano Indio,** con guión de Pratt y dibujos de Manara originado en "Corto Maltés", Bourgeon –autor de **Las aventuras de Isa,** premiado en el último Lucca– con **El sortilegio del valle de las brumas** y gente querida y conocida por nosotros: Ricardo Barreiro y Oswal hacen **Federico el loco,** ambientado en Buenos Aires

El corresponsal ferretero en Brasil nos informa de algunas publicaciones recientes en el país hermano: Editora Onda Ltda. publica "Inter Quadrinhos". "Fantasía, humor, aventuras para adultos" dice el subtítulo. Tiene 66 páginas con 16 a color y, entre sus colaboradores, el veterano Mozart Couto, Colin, Watson, Drago, Vilacha, A. Voss. Las portadas son ilustradas por Lobo. Hemos recibido el N° 4. Pero hay otra editorial que se suma al mercado brasileño con títulos para distintos gustos: "Aventuras de Zorro" y "Mundo do terror", de aventuras, "Jadhir" de ciencia ficción, y la erótica "Close".

ANZUELOS Y PLOMADAS

Publicaremos en esta sección todos los avisos de compra, venta y canje de revistas de historietas que nos hagan llegar, **sin cargo.** A tender las líneas, fanas y coleccionistas criollos y extranjis. Ojo: sean brevísimos.

CANJEO / compro revistas argentinas de historietas o humor gráfico hasta 1959. Listas con material ofrecido y/o solicitado a: **Andrés Ferreiro,** Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Buenos Aires. Teléfono: 757-7171 (20.30/23 hs.).

COMPRO / canjeo revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. **Juan Carlos Spataro,** Ameguino 1601, Capital Federal (1407).

El regreso del pesado comisario no viene sencillo ni el caso es habitual: se lo trajeron, importado y con piano, del Colón a un depto de lujo y de ahí a la morgue, con retraso de meses... Evaristo no anda cómodo en las ocho páginas entre embajadas del Este, grabadoras de nombre yanqui y cuentas suizas y ajenas. Sin embargo se las arregla con el caso del chopiniano que, en el final, accede a su tocadiscos prejuicioso junto a las "manos brujas" de Rodolfo Biaggi... "Hubiera pensado que era música de maricones. No está mal", es el casi réquiem para una historia espantosa de odio y dinero que Sampayo narra sin un tiro ni una corrida, que Solano dibuja con uso y abuso de primeros y medios planos en una nueva lección de economía narrativa.

EVARISTO

"Fotos de pianista famoso"

Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de SOLANO LOPEZ

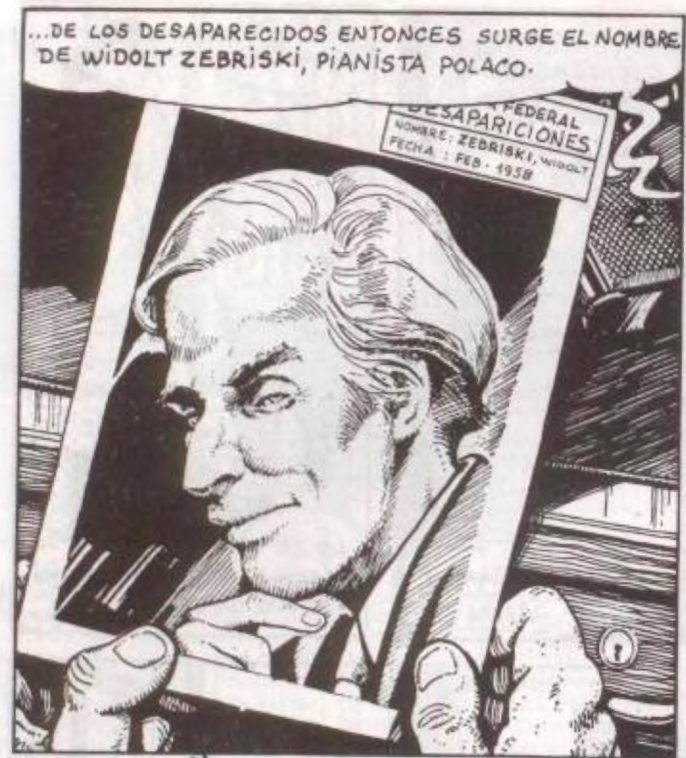

CUÉNTEMELO TODO. DESDE EL PRINCIPIO.
USTED YA LO SABE.
© SOLANO L. SAMPAYO


¿ES EL DEL CADÁVER?
ESQUELETO, QUERRÁS DECIR.
LO SÉ
SEGÚN MI VERSIÓN. ENCONTRAMOS UN CADÁVER...


¡AHHAGHHH!!!
BUENOS AIRES


¿Y BIEN?


MUERTO HACE SEIS MESES. VARÓN, ENTRE TREINTA Y CINCO Y CUARENTA AÑOS, RUBIO. NO HEDIÓ POR MOMIFICACIÓN. A VECES OCURRE.


...DE LOS DESAPARECIDOS ENTONCES SURGE EL NOMBRE DE WIDOLT ZEBRISKI, PIANISTA POLACO.
DESAPARICIONES
NOMBRE: ZEBRISKI, WIDOLT
FECHA: FEB. 1959


...DE FAMA INTERNACIONAL. VINO A DAR UN CICLO Y DESAPARECIÓ. ES UN EXCÉNTRICO.


EXPATRIADO VOLUNTARIO, SIN PASAPORTE NUESTRO. PREGUNTE EN LA CRUZ ROJA... ES UNA PENA...


TENÍA MÁS PRIVILEGIOS DE LOS QUE MERECÍA... PERO ERA UN CHOPINIANO DE PRIMERA, CRÉAME.
LE CREO.
CHOPIN


EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR DE POLONIA
...¿CHOPINIANO DE PRIMERA...?


NOS VENDIMO AL ORO YANKI COMO LO ROKERO...
MERCURY WHITE RECORD CO
RESTAURANT PARRILLA


ES UNO DE NUESTROS MEJORES ARTISTAS. MILLONES DE DISCOS VENDIDOS EN TODO EL MUNDO.
Y DÍGAME, AHORA QUE NO APARECE, ¿LOS DERECHOS DÓNDE VAN?


DICE QUE SUIZA, CUENTA NUMERADA... SIEMPRE LA TUVO... DICE QUE NO SABE SI OTRA PERSONA TIENE ACCESO.


LOS SUIZOS DICEN QUE NO DAN INFORMACIONES.
CONFIANZA CIEGA EN ELLOS CUANDO TENGA GUITA, YA LO SABE.


¡N...NOOOOO!!


RECAPACITEMOS: EL CADÁVER PERTENECE A UN TIPO SIN RASTROS PERO CON FAMA... ALGO HIZO AQUÍ...
LA MOMIA DEL PISO FANTASMA
LOS SUCESOS




ESTOY MUY CONTENTO, MAESTRO ZEBRISKY...


EL MÍ, SEÑOR KRATZEMBERGER, ¿O ES QUE NO LO HA OÍDO?


...UNA EDICIÓN DE LUJO, INTERNACIONAL, DE SUS CONCIERTOS EN VIVO, EN EL TEATRO COLÓN.
VEREMOS.


VICH
INMOBILIARIA
Suites y Pisos de Lujo
UN 'PIED-À TERRE' EN BUENOS AIRES ¿POR QUÉ NO?


SÍ, LO ALQUILARON POR CUATRO MESES Y PAGARON POR ADELANTADO... SIG... SIG...


"LE DIMOS LA LLAVE A ESE HOMBRE EXTRANJERO, DISTINGUIDO."


AQUÍ, EL PIANO.








"MANDARON UN CHEQUE POR CORREO, ENVIAMOS EL CONTRATO AL MISMO PISO Y NOS LO DEVOLVIERON FIRMADO."
PORTERIA
NO ME ACUERDO, ENTRÓ UN HOMBRE RUBIO Y CUANDO SALIÓ NO LO MIRÉ. PARECÍA UN PRÍNCIPE...


¿Y USTED, SE VOLVIÓ A BRASIL?
ASÍ ES.

"¿Y CON EL BANCO SUIZO?"

"FÁCIL, SÓLO UNA FIRMA QUE YO CONOCÍA DE MEMORIA."
BANQUE SUISSE ROMANDE
CTE. NROTÉE.
463.987.84 W
AMERICA
20


"DESPUÉS RECIBIÓ LA CARTA..."
POST-CARD
... su autorización para una edición de Lujo de los conciertos de WIDOLT ZEBRISKI. Los derechos relativos a dicha ...
PAN DE AZÚCAR.
RIO DE JANEIRO


"Y VINO PARA AUTORIZAR..."
TENGO ALGO QUE MOSTRARLE, SI ME PERMITE...


...¿ARTUR...?
"ESA VOZ SUSURRABA... EN POLACO... ERA LA VOZ DE UN MUERTO."


...NO ME MATASTE, ARTUR. EL ÁCIDO ME DEJÓ CIEGO Y SIN CUERDAS VOCALES... PERO NO ME MATASTE...




SUPIMOS QUE ZEBRISKI TENÍA UN HERMANO, Y POR DESGRACIA PARA ÉL ERA LA ÚNICA PISTA...


FINGIMOS LA EDICIÓN DE LUJO Y CONTRATAMOS A UN POLACO... LA VOZ SUSURRADA FUÉ UN TRUCO... HUBIERA RECONOCIDO QUE NO ERA LA DE SU HERMANO.
ZEBRISKI WIDOLT.
ZEBRISKI ARTUR
ZEBRISKI WIDOLT


EL DINERO... EL DINERO Y EL ODIO...
WIDOLT ZEBRISKI
CHOPIN


LE FALTA EL TALENTO DEL HERMANO... AUNQUE CASI...
BIAGGI
CHOPIN


HUBIERA PENSADO QUE ERA MÚSICA DE MARICONES... NO ESTÁ MAL...
FIN.

Disparos en la biblioteca

PATRICIA HIGHSMITH *Ripley: serie o literatura*

Patricia Highsmith nació en 1921 en el estado de Texas y se trasladó a temprana edad con sus padres a Nueva York. Más tarde pasó a vivir en Europa (especialmente en Francia y Suiza). En sus quince novelas y sus cuatro libros de relatos ha ido elaborando una de las obras más sólidas y personales de la novela anglosajona de posguerra, en muchos aspectos superior a la de nombres más promocionados en los círculos literarios (Doris Lessing o Iris Murdoch, por dar dos nombres). Muchas de esas novelas tienen puntos de contacto problemáticos, escurridizos con la novela policial, y han servido de base a filmes de Alfred Hitchcock, entre otros. Donde esos vínculos se acentúan es en las cuatro que llevan en el título el nombre de Ripley, un personaje ambiguo, más amoral que inmoral, que se convirtió en un héroe (o antihéroe) sumamente particular, muy apreciado por el público, en especial en Europa, donde dos directores de cine, el francés René Clement y el alemán Win Wenders lo tomaron de base para dos filmes célebres: **A pleno sol** y **El amigo americano**.



La primera novela de Ripley aparece en 1955, en plena década de la Guerra Fría, en pleno clima de posguerra. En inglés se llama **The Talented Mr. Ripley** (El talentoso señor Ripley). La célebre adaptación cinematográfica que realizará en 1960 René Clement, con Alain Delon en el papel de Ripley, ha hecho que con frecuencia se la retitule con el nombre del filme: **A pleno sol.** La última novela de Ripley aparece en 1980: se llama **The Boy Who Followed Ripley** (El muchacho que siguió a Ripley), aún no ha sido traducida al castellano y aparece en un entorno totalmente distinto, tanto dentro de la obra de la autora como del mundo en general. El propio Ripley ha cambiado, aunque ese cambio se ha producido básicamente a partir de la segunda novela (**La máscara de Ripley** o **Ripley Underground,** según su título original), en 1970. Se trata de un cambio que obedece más a leyes estrictamente literarias o de mercado que a los desplazamientos del entorno social o biográfico en que están escritas.

Para decirlo en pocas palabras: Ripley pasa de ser un personaje literario (y por lo tanto asimilable a muchos de los laberínticos e imprevisibles personajes de esas otras novelas) a convertirse en personaje serial, que a pesar de sus múltiples características originales sigue la vieja tradición de Sherlock Holmes, Fantomas o Arsenio Lupin.

Los "talentos" a que se refiere el título en inglés de la primera novela de la serie (a nuestro juicio la mejor) son los de un trepador, los de alguien que se dedica sistemáticamente al fraude, al "curro", a la falsificación. En ese momento Ripley tiene 25 años, y está tratando de hacer rendir una estratagema armada con planillas de liquidaciones impositivas, un cambio de dirección y llamadas telefónicas a contribuyentes temerosos. Como caído del cielo, aparece el señor Greenleaf (un nombre que significa literalmente "hoja verde", aludiendo a su condición de "bocadillo fácil", de víctima ideal).

Hasta ese momento Patricia Highsmith había escrito dos novelas: **Extraños en un tren** y **El cuchillo.** Aquí revela su agudeza en el modo en que describe con notable carácter profético una especie de antihéroe éticamente neutro, amoral, probable hijo de la náusea sartreana, pero también anticipatorio del indiferentismo de los **punks** actuales, de la dispersión ideológica y de identidad que produjo el estancamiento de los sueños de **beatniks** y **hippies.** Ripley es, además, alguien que como Mersault (el "extranjero" de Camus) casi carece de biografía: sus padres murieron ahogados, fue criado por una tía que lo humilla con cheques mezquinos, vive flotando como un corcho en los márgenes de la sociedad.

Ya desde las primeras páginas el lector advierte que Ripley es peligroso, ambiguamente peligroso, siempre cercano a la violencia psicótica. Mientras habla con el señor Greenleaf tiene un brusco, violento ataque de aburrimiento, y de algún modo sabemos que está a punto de estallar. Es además totalmente neutro en sus afectos: le gusta ver a Cleo porque es una muchacha con la que tiene la seguridad de no verse impulsado a cortejarla, y mucho menos a acostarse.

A pleno sol establece los pilares básicos de la serie de Ripley. Son pilares que contradicen abierta, perversamente las reglas clásicas de la novela policial, tanto inglesa como "negra". En primer término, como en el resto de la obra de Highsmith, se impone una visión del mundo en la cual la posibilidad de asesinar y no ser castigado impera con el mismo porcentaje de probabilidades que la de ser atrapado. Los crímenes, por otra parte (y siguiendo en eso el ejemplo de Dostoievski) son espontáneos, brutales, ejecutados por lo general a golpes con el objeto contundente más cercano: un personaje muere a golpes de remo, otro a golpes de cenicero.

Quedan precisados también los "talentos" básicos de Ripley: su neutralidad moral, ética, afectiva; su capacidad de personificar a cualquiera a partir de una convicción sólida (**"si uno desea ser alegre, o melancólico, o voluntarioso, o pensativo, o cortés, sencillamente hay que actuar esos estados de ánimo hasta el último gesto"**); su capacidad de inventiva permanente en situaciones límite; y sobre todo la imaginación aguda que le permite librarse de las complicadísimas redes que esa misma imaginación ha creado

¿Qué es lo que hace que el lector soporte a un protagonista tan desagradable, y hasta llegue a apreciarlo turbiamente, a pesar de ser embustero, manipulador, asesino? ¿Qué es lo que hace que aceptemos, además, la complicación sin fin de las tramas, algo así como folletines desmelenados a la Eugenio Sue controlados por un estilo preciso, convincente, que recuerda por momentos a Chejov o Flaubert en su detallismo?

La respuesta a la primera pregunta tal vez sea que Ripley absorbe catárticamente la parte de

oscuridad, humillación,y simple mala leche que descansa en el fondo de todo corazón humano. Es por otra parte alguien que se atreve a hacer lo que los demás no hacen: en este caso no la hazaña heroica (base de todo héroe tradicional), sino la liberación de la agresividad, tan cuidadosamente reprimida en el tejido social cotidiano de Occidente.

En el aspecto estilístico las marchas y contramarchas del argumento están como atrapados por la precisión infinita de Patricia Highsmith para describir estados de ánimo o personalidades a través de objetos, muebles, gestos mínimos, y para sugerir con la pericia desarrollada por la mejor corriente de la novela psicológica los recovecos más turbios de la personalidad humana, negándose empecinadamente a juzgar.

En **A pleno sol** Tom Ripley mata, miente, sufre muy poco, y al final triunfa. Enfrentado a una sociedad opulenta a la que odia por haberlo despreciado, por la que se siente despechado, va mucho más allá de lo que había imaginado y consigue hacerse con la fortuna de Dick, después de impersonarlo a tal extremo que por momentos se ve obligado a entrar y salir de su piel (esa piel neutra, en blanco) con intervalos de segundos. Cuando la novela termina Tom ha dejado de ser un lumpen habilidoso para convertirse en un "bacán" relativamente seguro.

El cambio de posición social se traduce en cambio de posición como personaje. En **A pleno sol** Ripley llega a vivir con la tridimensionalidad física y espiritual de los demás personajes de la obra de su creadora. A partir de **La máscara de Ripley** dejamos de seguir a un individuo para entrar en el terreno del personaje serial. Ante todo aparece un entorno básico fijo, donde ese personaje se refugia, y que cumple un papel estratégico de punto fijo a partir del cual se movilizan los "casos" o las aventuras. Si Holmes tenía el cálido estudio de la calle Baker y Batman su Bati-cueva, Ripley comprará en la campiña francesa Belle Ombre, una mansión que le permite ejercer sus habilidades manuales y de jardinería, y contar con un estudio donde se dedica a uno de sus **hobbies**: la pintura. A su vez su pasado, que hasta la primera novela tenía el carácter resbaladizo, ambiguo, cambiante de un pasado de ser humano común, pasa a ser el pasado fijo, inamovible, casi periodístico del personaje serial: el tiempo no se mide en hechos semirrecordados o vulgares sino en relación a los distintos "casos" descriptos en libros anteriores.

Para decirlo en otras palabras: la obra de Patricia Highsmith, que constituye la encarnación misma de la inseguridad, de la corrosión implacable que sufren personajes frustrados, esquizofrénicos, imprevisibles, se define en estos cuatro libros a favor de las seguridades de la serie. Como todo héroe serial, Ripley es hasta cierto punto monolítico, mortal. Como todo héroe serial, además, no tiene conflictos profundos.

Para mencionar un solo ejemplo: en **A pleno sol** había un juego inteligente con la ambigüedad sexual de Ripley. El triángulo turbio que establecía con Dick Greenleaf y su novia, de claras connotaciones homosexuales, era inestable, perturbador ¿qué ocurre con la vida sexual de Ripley a partir de la segunda novela? Muy sencillo: se casa con una joven millonaria. Ahora bien, el personaje de la esposa es tan poco existente como un mueble, en el plano psicológico. Con notoria falta de interés, Ripley le hace el amor dos veces en esta novela. En las dos posteriores, en cambio, la Higsmith se resigna y la envía en viajes en cadena y Ripley pasa a ser en el fondo tan casto como Sir Lacelot, Marlowe o el Llanero.

Cuando terminamos de leer la última novela (**The Boy Who Followed Ripley**) el personaje ya está completamente definido, limitado, "saneado" por su propia personalidad serial. Ha "sentado cabeza" a tal punto que puede convertirse en gran parte en padre sustituto (y amigo) del muchacho huérfano.

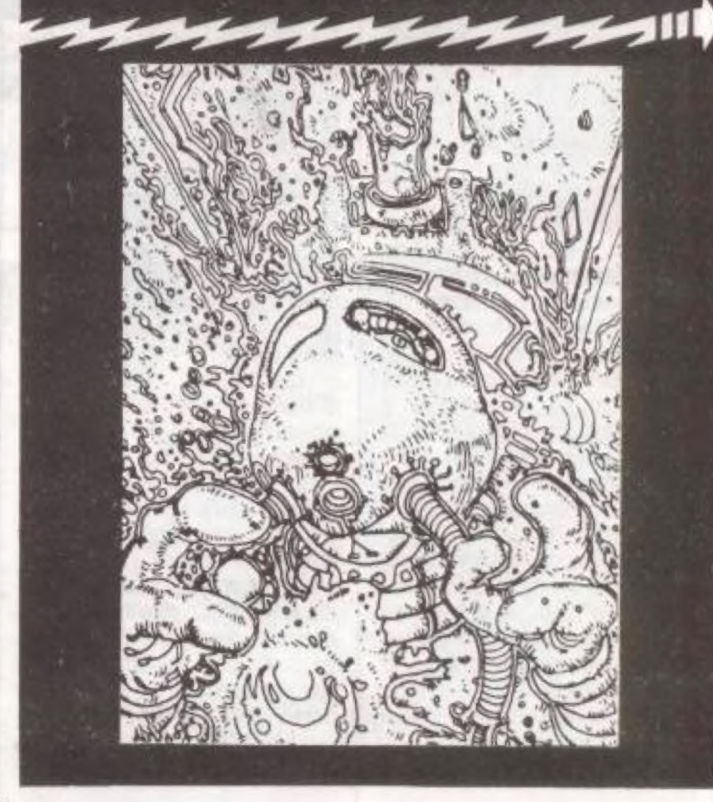
Si bien la "serie de Ripley" está salpicada por las virtudes narrativas de su autora (el humor que la lleva a bautizar con el nombre de Ludwing van Beethoven un avión, o de "Expreso Mozart" un tren en el que ocurren dos asesinatos; la precisión milimétrica a la que ya aludimos) todo está en clave menor en relación al resto de su obra, en una especie de jugosa nota al pie de sus otras novelas. Es casi un tema digno de una de ellas: la historia de una escritora a la vez hipersensible e implacable nacida en las planicies de Texas, trasladada luego a la selva cosmopolita de Nueva York y conocedora más tarde de las ciudades y carreteras del Viejo Mundo que, dueña de uno de los estilos más engañosamente simples y agudos de la prosa anglosajona de los últimos treinta años, se ve premiada con el éxito cuando ajusta ese estilo a la camisa de fuerza clásica de la literatura popular comercial.

Elvio E. Gandolfo

PUESTO AVANZADO/2

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de JUAN GIMENEZ

En el lejano asteroide Príapo VI, en los confines de la galaxia, un grupo de pilotos contratados para patrullar el sector se declara en rebeldía: no se ha cumplido con el contrato; el ejército no ha provisto a la tropa de las "androides de compañía" estipuladas para esos cuarenta meses de servicio. Pero precisamente cuando dos de esas sustitutas sexuales están en camino, una escuadrilla de ocho "space tiger" krarvos atacan el transporte. En inferioridad de condiciones técnicas, los pilotos de los "dogfigthers" terráqueos no están dispuestos a perder lo que han luchado tanto por reclamar... Con ironía feroz, Spar —el protagonista— y sus compañeros lucharán a muerte por un objetivo que nada tiene qué ver con los superiores "ideales" que convocan a la guerra. Moralejas, al gusto...



PUESTO AVANZADO 2

¡¡CERDOS!!

JIMENEZ

DEREK, UN MUCHACHO DE APENAS DIECIOCHO AÑOS FUE LA PRIMERA VICTIMA...



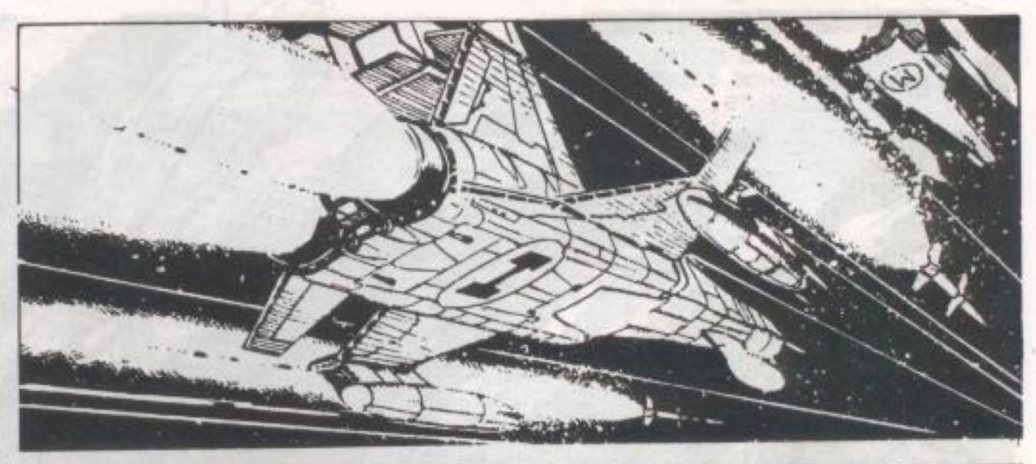




EL SEGUNDO DE LOS NUESTROS EN CAER FUE EL COMANDANTE, PERO SU MUERTE NO FUE CAUSADA POR LOS KRARVOS... EL VIEJO ESTABA VOLANDO EL APARATO DE STONE, LA BIOCOMP ESTABA MODIFICADA PARA DRENAR DOSIS MASIVAS DE BIOESTIMULINA...


EN EL MOMENTO QUE LOS SENSORES DETECTARON CIERTA MERMA EN LOS REFLEJOS, LA BIOCOMP DISPARÓ EN SU TORRENTE SANGUÍNEO LA CANTIDAD DE DROGA SUFICIENTE PARA "ACELERAR" A UN ELEFANTE...
¿ PERO... ?
A LOS CINCUENTA AÑOS NO HAY CORAZÓN QUE RESISTA SEMEJANTE SOBREDOSIS.
SU DOGFIGTHER, YA SIN CONTROL, CONTINUÓ SU VUELO RECTILÍNEO HACIA EL CENTRO DE LA FORMACIÓN KRARVA.
JUAN A. GIMENEZ © R. BORREIRO.-
EMPATE... DOS A DOS...
AHORA ERA YO QUIEN QUEDABA AL MANDO DE LA ESCUADRILLA...
¡ DISPAREN LOS MISSILES! ¡ TÁCTICA "TORTUGA"!

COMO LAS TORTUGAS: MORDER Y ESCONDER LAS CABEZAS. LANZAR LOS PROYECTILES ESPACIO-ESPACIO Y ESCAPAR UTILIZANDO EL HIPERIMPULSO. YA HABÍA TRANSCURRIDO EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE LOS GENERADORES CARGASEN LOS CONVERTIDORES DE LA PROPULSIÓN H.L.F.

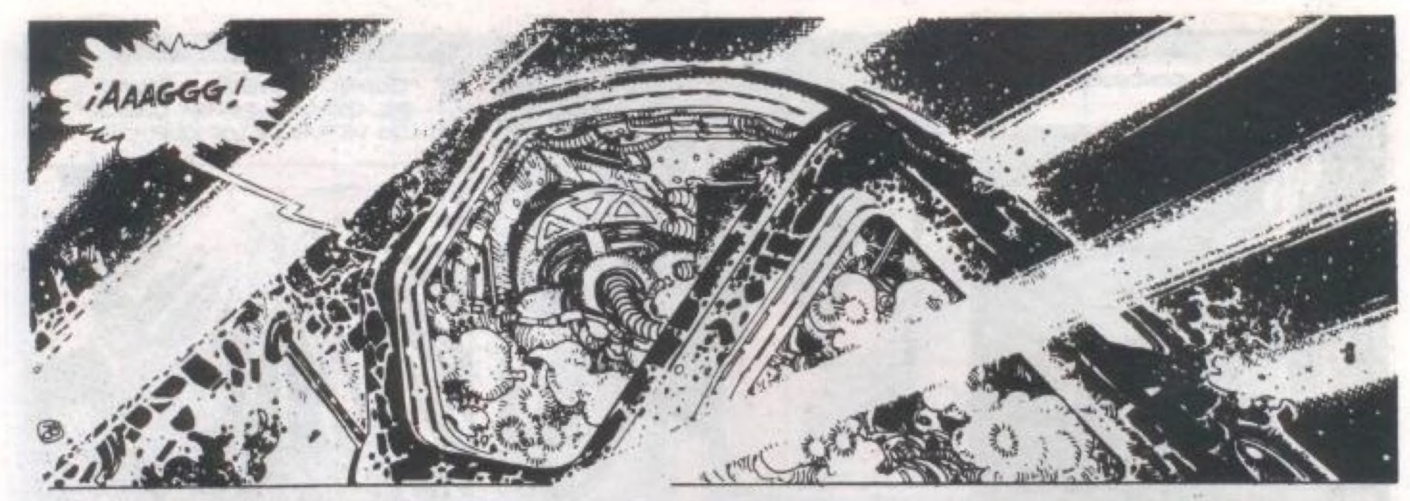









PERO EL ENEMIGO NO ESTABA DISPUESTO A DEJARNOS ESCAPAR TAN FACILMENTE...
¡ KRARVOS POR LA COLA, SBAR ! ¡REFERENCIA B-3...!
¡ YA LOS HE VISTO, REX ... ! ¡ DEBIERON SEGUIR NUESTRA ESTELA TAQUIONICA...!
TAN SOLO CUATRO SPACE TIGERS QUEDABAN EN COMBATE. NUESTROS ESPACIO-ESPACIO SE HABÍAN CARGADO A OTROS DOS DE ELLOS. GANÁBAMOS POR CUATRO A TRES...

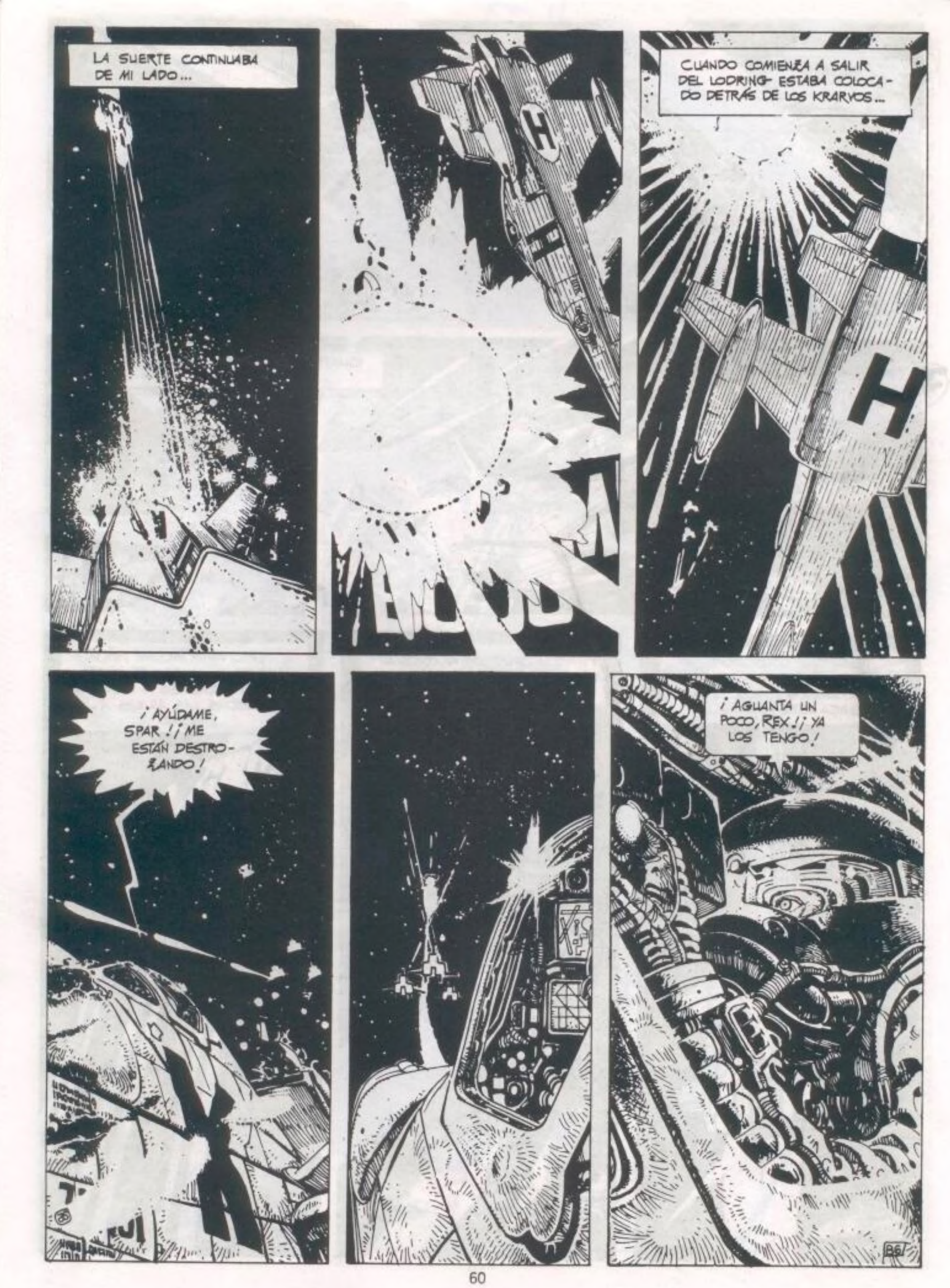

¡AAAGGG!

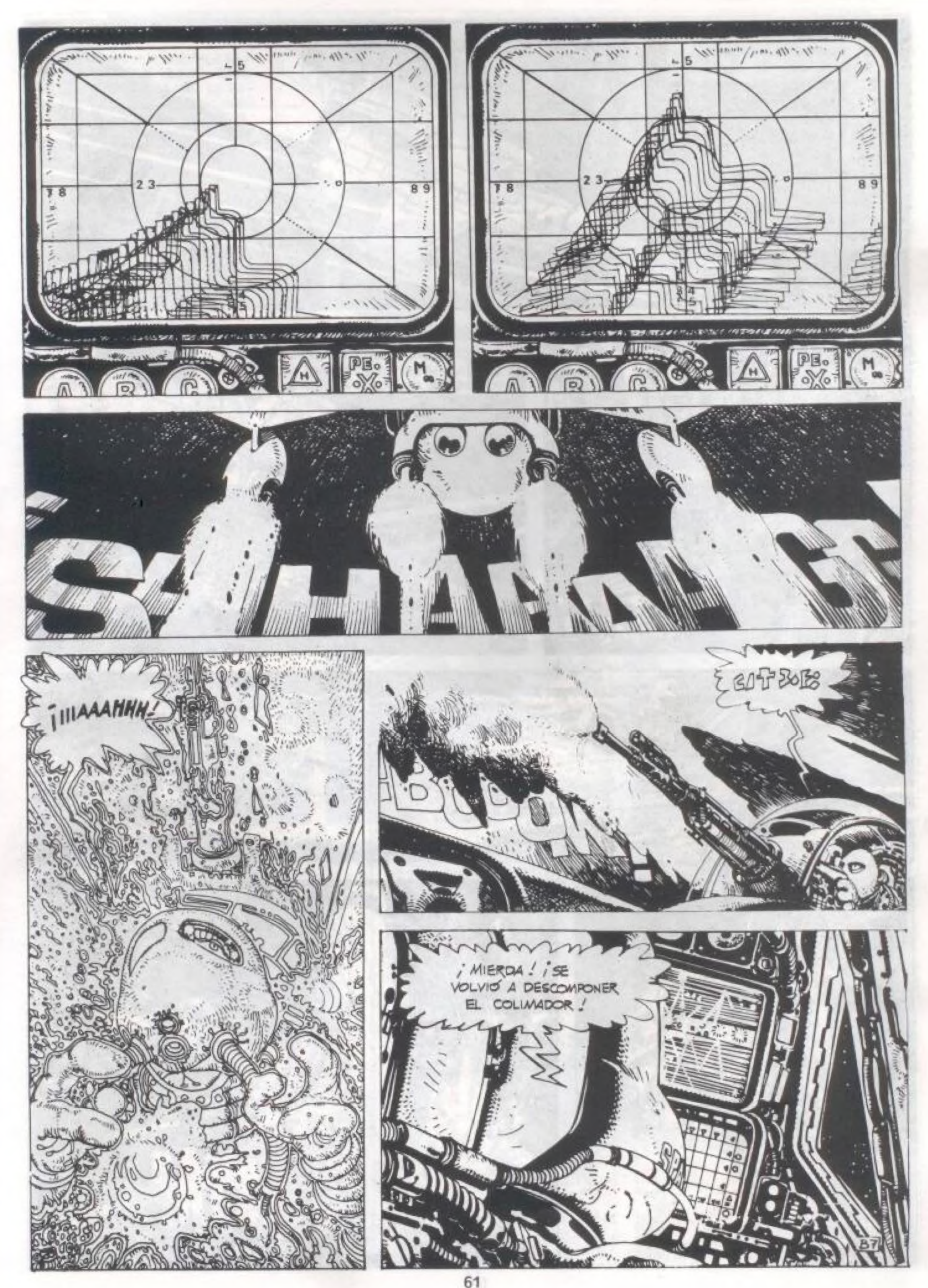

CUATRO A CUATRO... EMPATADOS NUEVAMENTE...
¡BUMM!


TENÍA QUE COLOCARME A SU COLA MIENTRAS ESTUVIERAN OCUPADOS EN REX... ERA LA ÚNICA ALTERNATIVA...

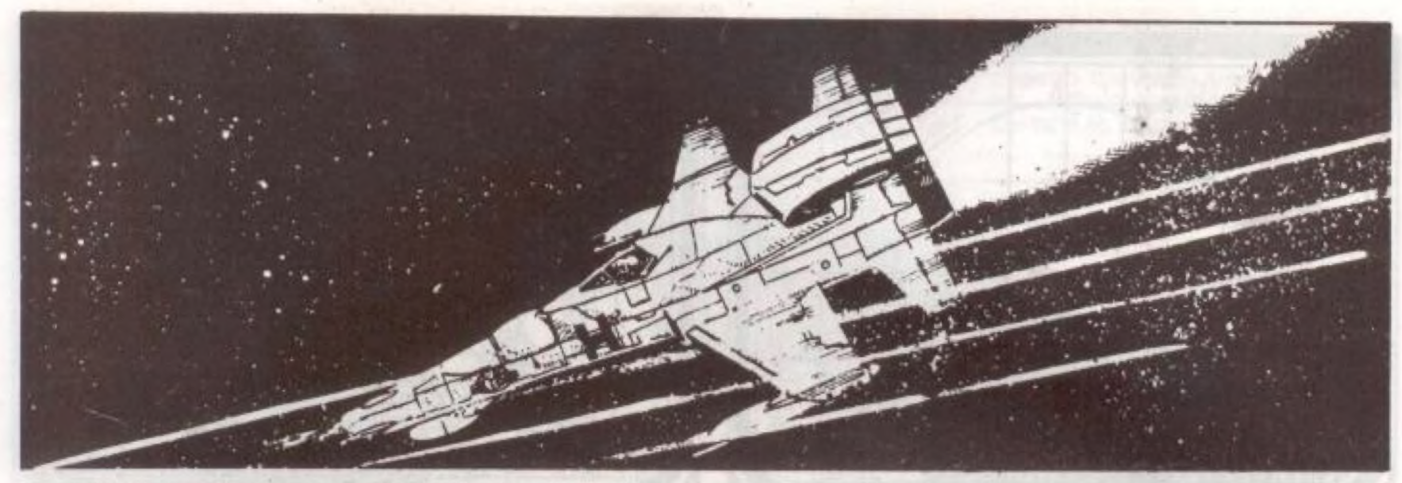

PERO UNO DE LOS KRARVOS ADVIRTIÓ MI MANIOBRA Y SALIÓ A CORTARME CAMINO...


AL VERLO VENIR INCLINÉ VIOLENTAMENTE EL MORRO DE MI APARATO Y COMENZÓ A DISPARAR CON TODAS LAS ARMAS A BORDO.


LA SUERTE CONTINUABA DE MI LADO...
CUANDO COMIENZA A SALIR DEL LODRING ESTABA COLOCADO DETRÁS DE LOS KRARVOS...
¡AYÚDAME, SPAR!¡ME ESTÁN DESTROZANDO!
¡AGUANTA UN POCO, REX!¡YA LOS TENGO!



¡¡¡AAAHHH!
¡MIERDA! ¡SE VOLVIÓ A DESCOMPONER EL COLIMADOR!

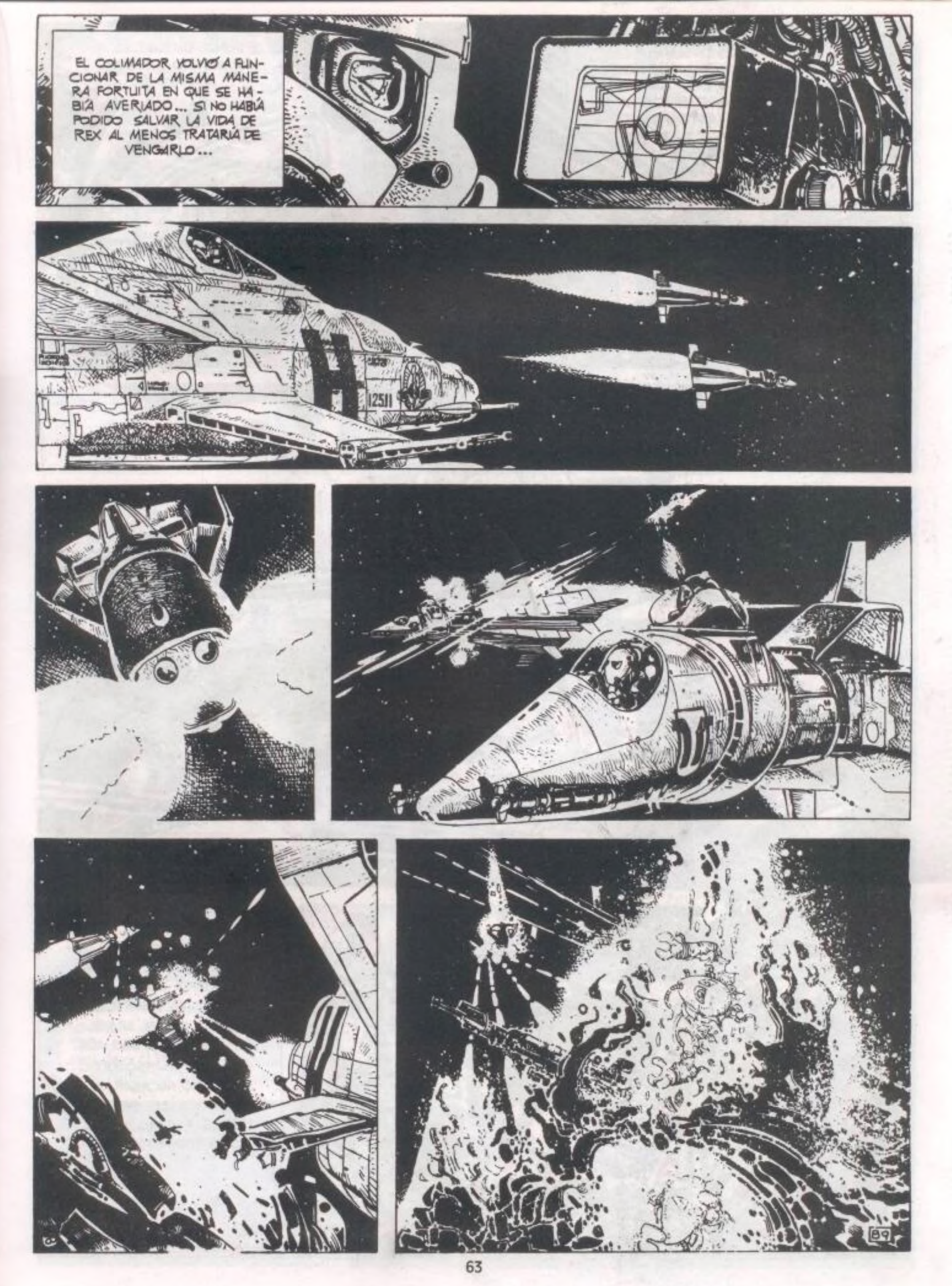


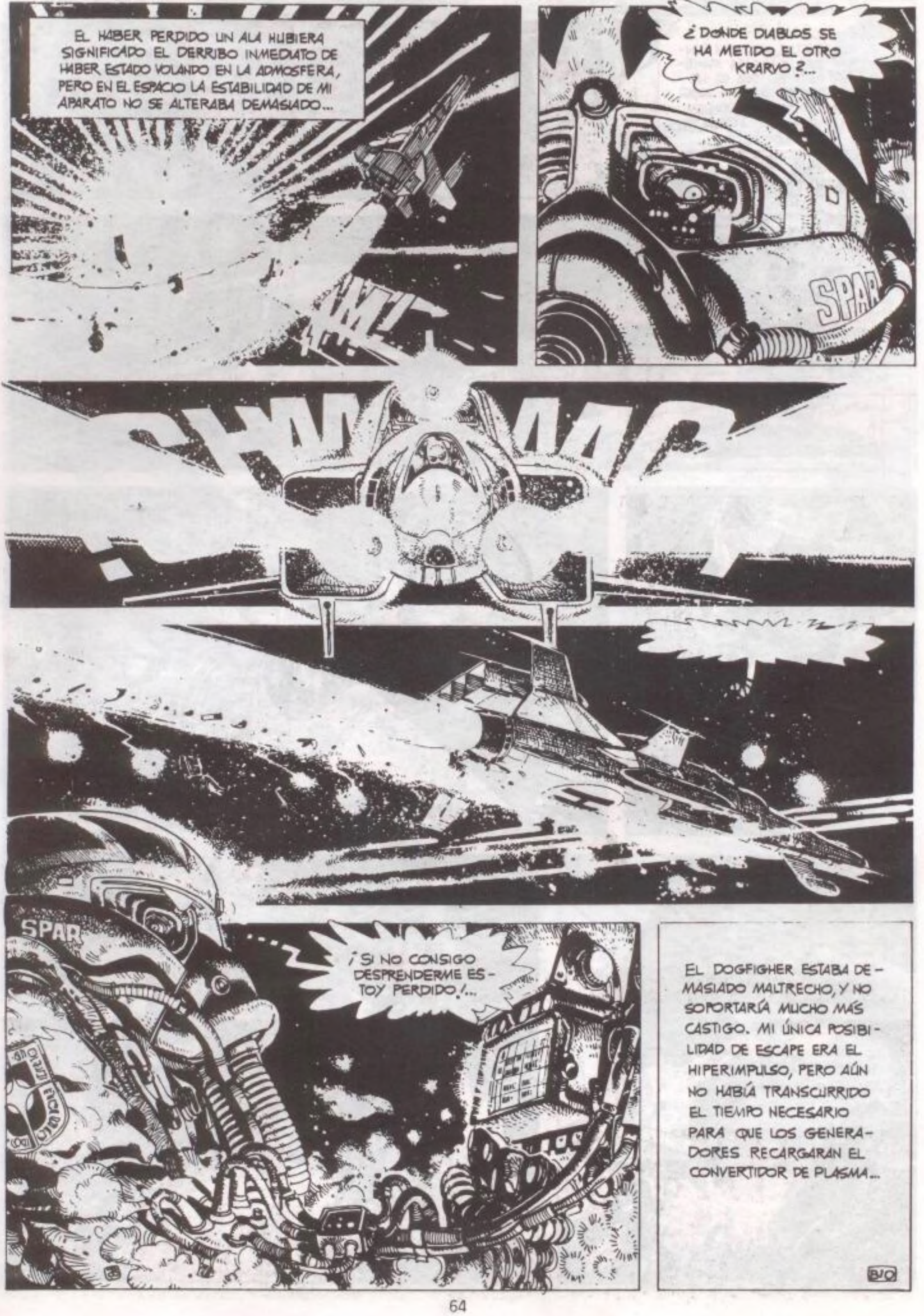

¡TOC!
¡TOC!
¡TOC!

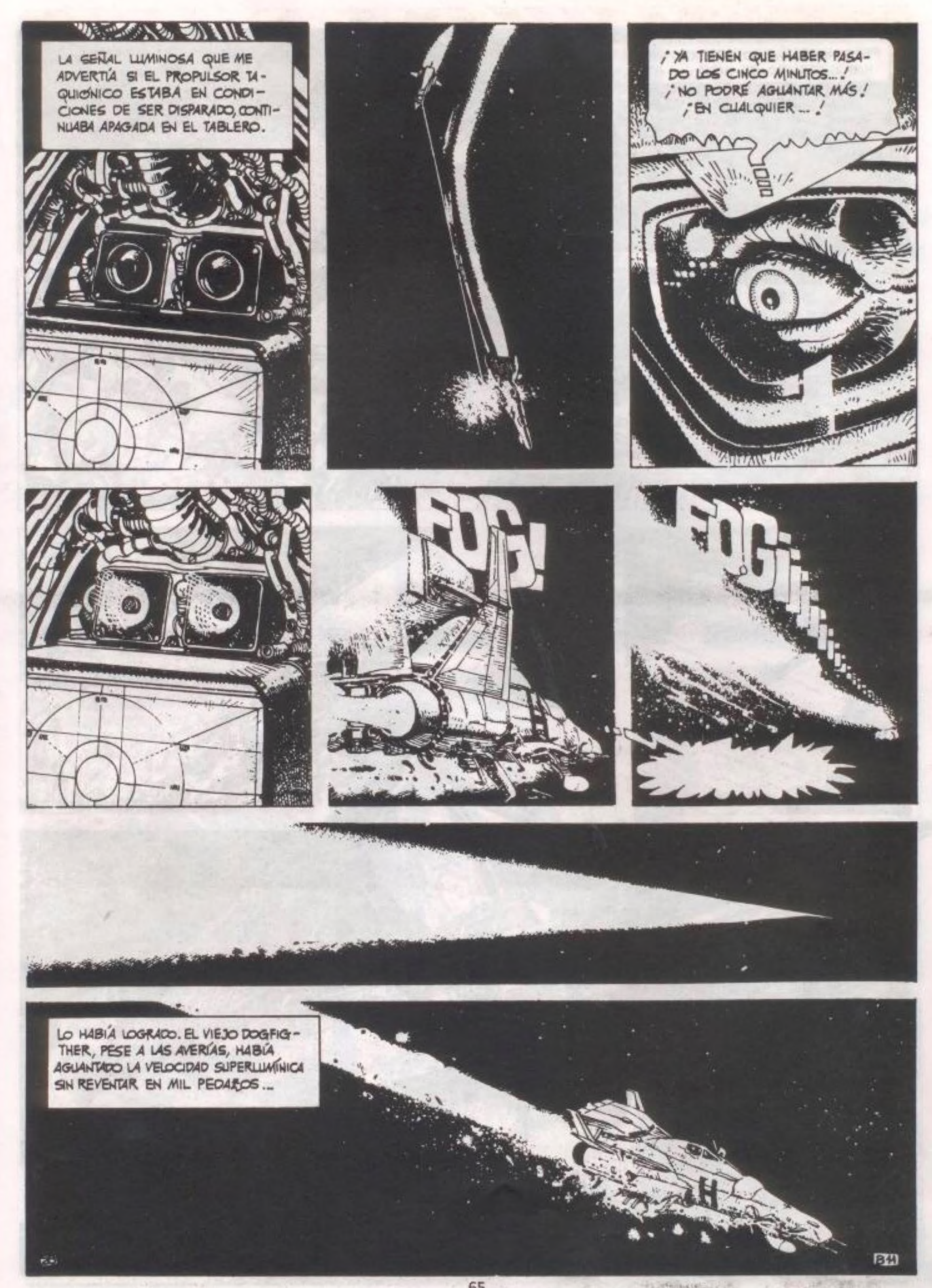

EN ESAS CONDICIONES NO PODÍA CONTINUAR EN LA LÍNEA DE FUEGO DEL ARTILLERO KRAR-VO. TUVE QUE ABANDONAR A REX A SU SUERTE...


¡SPAAAARRRR!




EL COLIMADOR VOLVIÓ A FUNCIONAR DE LA MISMA MANERA FORTUITA EN QUE SE HABÍA AVERIADO... SI NO HABÍA PODIDO SALVAR LA VIDA DE REX AL MENOS TRATARÍA DE VENGARLO...
12511
89


EL HABER PERDIDO UN ALA HUBIERA SIGNIFICADO EL DERRIBO INMEDIATO DE HABER ESTADO VOLANDO EN LA ADMOSFERA, PERO EN EL ESPACIO LA ESTABILIDAD DE MI APARATO NO SE ALTERABA DEMASIADO...
¿ DONDE DIABLOS SE HA METIDO EL OTRO KRARVO ?...
SPAR
SPAR
¡ SI NO CONSIGO DESPRENDERME ESTOY PERDIDO !...
EL DOGFIGHER ESTABA DEMASIADO MALTRECHO, Y NO SOPORTARÍA MUCHO MÁS CASTIGO. MI ÚNICA POSIBILIDAD DE ESCAPE ERA EL HIPERIMPULSO, PERO AÚN NO HABÍA TRANSCURRIDO EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE LOS GENERADORES RECARGARAN EL CONVERTIDOR DE PLASMA...


LA SEÑAL LUMINOSA QUE ME ADVERTÍA SI EL PROPULSOR TAQUIÓNICO ESTABA EN CONDICIONES DE SER DISPARADO, CONTINUABA APAGADA EN EL TABLERO.
¡YA TIENEN QUE HABER PASADO LOS CINCO MINUTOS...! ¡NO PODRÉ AGUANTAR MÁS! ¡EN CUALQUIER...!
FOG!
FOGiiii...
LO HABÍA LOGRADO. EL VIEJO DOGFIGTHER, PESE A LAS AVERÍAS, HABÍA AGUANTADO LA VELOCIDAD SUPERLUMÍNICA SIN REVENTAR EN MIL PEDAZOS...


PERO AQUEL ÚLTIMO ESFUERZO NO ME HABÍA SERVIDO DE NADA ...
LA NAVE KRARVA HABÍA CONSEGUIDO RASTREAR LA ESTELA TAQUIÓNICA DEL PROPULSOR H.L.F. Y ESTABA NUEVAMENTE DETRÁS MÍO...
YA NO TENGO ESCAPE ... LA PRØXIMA DESCARGA ME HARÁ PAPILLA.




ERA NUESTRO TRANSPORTE. EL HIPERIMPULSO ME HABÍA LLEVADO POR AZAR HASTA SUS CERCANÍAS. ESTABA SALVADO...


AQUÍ DOGFIGTHER AL TRANSPORTE... VOY A ABANDONAR EL INTERCEPTOR; PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO... PREPÁRENSE PARA RECIBIRME...








¿ PERO... ? ¡UN HUMANO...!
¡CLARO! ¡YA TE DECÍA YO QUE NO PODÍA SER UN BIRRIO...! ¡LOS BIRRIOS NO SON TAN BUENOS PILOTOS NI VUELAN ESOS VETUSTOS DOGFIGTHERS!
LOS BIRRIOS, UNOS LAGARTOS ANTROPOMORFOS DE CASIOPE II, ERAN NUESTROS ALIADOS EN LA GUERRA CONTRA LOS KRARVOS. CON SUS TRES OJOS, ESCAMAS VERDOSAS Y DOS METROS Y MEDIO DE ALTURA RESULTAN IMPOSIBLES DE CONFUNDIR CON CUALQUIER MIEMBRO DE LA RAZA HUMANA ...
38
977


¿ YO...? ¿¡UN BIRRIO!?


PERDONE, TENIENTE... PERO POR EL CARGAMENTO QUE TRASPORTAMOS A SU BASE SE ME OCURRIÓ QUE...
¿EL CARGAMENTO...? ¡PRONTO! ¡MUÉSTRENME LAS ANDROIDES DE COMPAÑÍA!


ALLÍ... EN ESA CAJA,... SEÑOR...

COMPRENDA, TENIENTE... DEBIÓ TRATARSE DE UN ERROR EN LOS PAPELEOS BUROCRÁTICOS... LOS PUESTOS AVANZADOS ESTÁN TAN LEJANOS QUE NADIE SABE MUY BIEN QUE...

¡CREC!

NO... NO PUEDE SER CIERTO...

¡CRECHH







FIN





METRO-CARGUERO

© E. BRECCIA
Mandrafina
4-84



¿QUÉ HABÍA OCURRIDO ALLÁ ARRIBA, EN LA SUPERFICIE? SÓLO LOS MÁS VIEJOS LO RECUERDAN O CREEN RECORDARLO, AHORA LO QUE QUEDA DE LA ORGULLOSA CIVILIZACIÓN, MUTANTES, LOCOS, POETAS Y BESTIAS INTERMEDIAS, VIVE BAJO TIERRA. TAMBIÉN LOS MÁS VIEJOS SON LOS QUE RECUERDAN... O CREEN RECORDAR, LA LUZ DEL SOL.

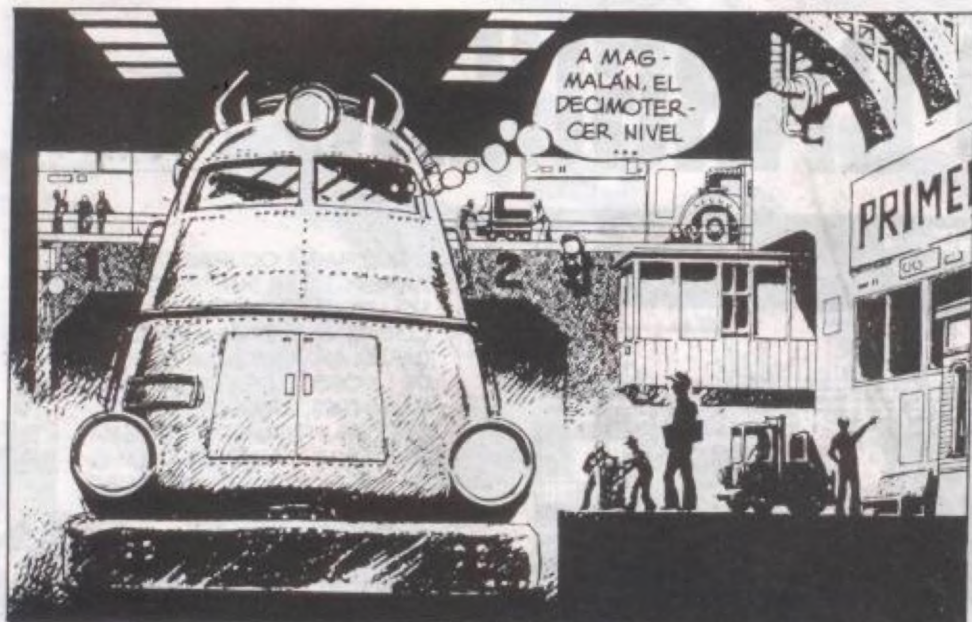




Guión: Enrique Breccia / dibujos: Cacho Mandrafina









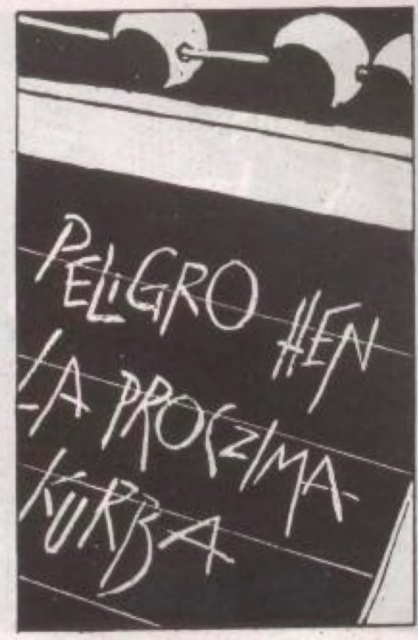
RENGO ES CONDUCTOR DE TRANSPORTES DE CARGA. TAL COMO LO HABÍAN SIDO ANTES SU PADRE Y SU ABUELO, Y TODOS SUS ANTEPASADOS VARONES A TRAVÉS DE MUCHAS GENERACIONES.






CUANDO ERA PEQUEÑO UN ANCIANO ME CONTÓ QUE ES REDONDO. TIBIO Y DORADO COMO EL MELOCOTÓN QUE UNA VEZ VI EN UN MUSEO DEL PRIMER NIVEL.

ANTES DE MORIRME QUISIERA VER ESE SOL.
¡RENGO! ¡EL OLIGOSENSOR ESTÁ ESCRIBIENDO!


PELIGRO HEN LA PROCZIMA KURBA

¡AGÁRRATE BIEN, CRI-CRI! ¡NO HAY TIEMPO PARA FRENAR!





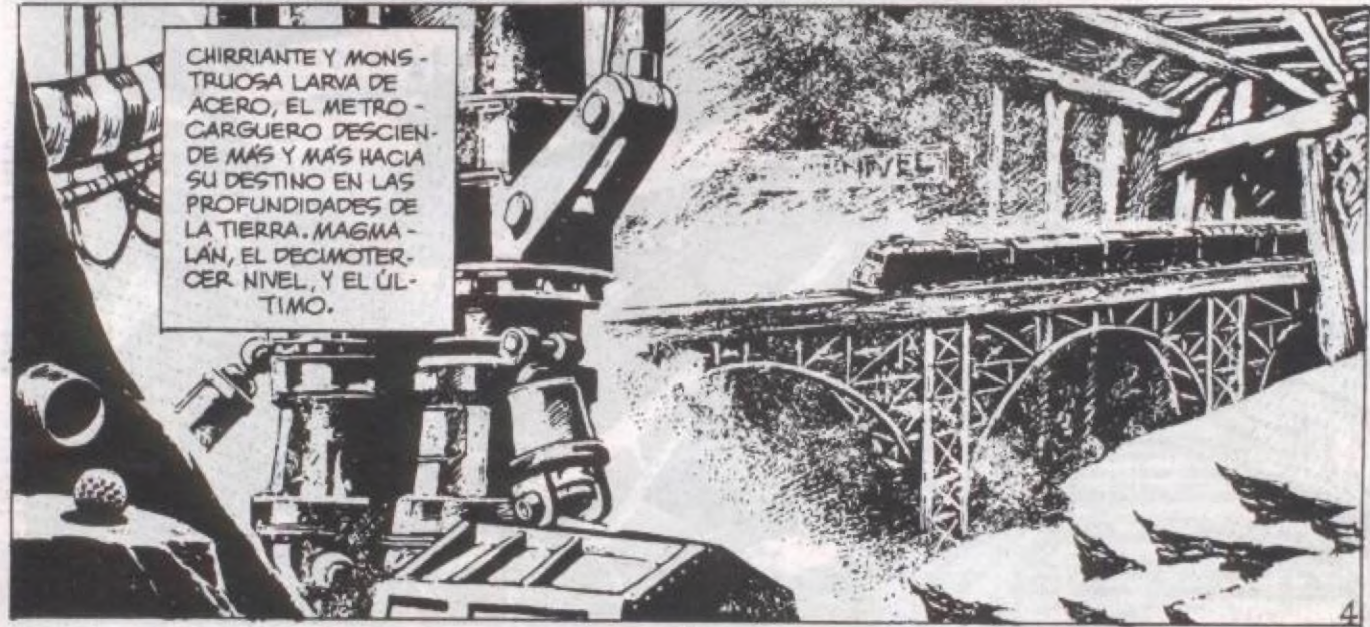


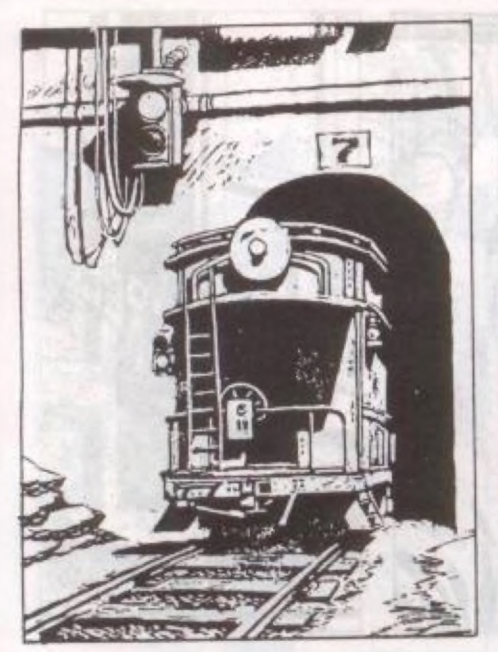

¡CARAJO! ¡ES UN SEMIVIVO DEL DÉCIMO-PRIMER NIVEL! ¿QUÉ ESTABAN HACIENDO EN EL SEXTO?
SUPONGO QUE QUERÍAN APODERARSE DEL CARGAMENTO QUE LES LLEVAMOS A LOS DE MAGMALÁN, ESTOS LE HUBIESEN DADO UN USO DIFERENTE.


DÁSELO AL OLIGOSENSOR. SE LO GANÓ.






CHIRRIANTE Y MONSTRUOSA LARVA DE ACERO, EL METRO-CARGUERO DESCIENDE MÁS Y MÁS HACIA SU DESTINO EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA. MAGMALÁN, EL DECIMOTERCER NIVEL, Y EL ÚLTIMO.
NIVEL
4




TODO ESTÁ EN ORDEN, RENGO. LA CARGA DUERME, Y EL OLIGOSENSOR NO ESCRIBE. ESTAMOS EN EL DÉCIMO NIVEL, EN QUINCE HORAS MÁS HABREMOS LLE-GADO.
BIEN.


REDON-DO, TIBIO Y DORA-DO COMO UN MELO-COTÓN.


¡CRI-CRI! ¡LIBERA LA PRESIÓN DE LOS MOTORES CUATRO, CINCO Y SIETE! ¡VOY A DETENERME EN EL ABAN-DÓNICO!
¡NO PUEDES HACER ESO, REN-GO! ¡LAS ÓRDE NES...


¡ME CAGO EN LAS ÓRDENES! ¡QUIERO DETENER-ME Y LO HARÉ!


5


PFFFSSSS


¡Y AHORA BAJA LA CARGA!




5
CREEEC


5A


ESTÁN LIBRES. QUIERO QUE CAMINEN POR EL ABANDÓNICO TODO LO RÁPIDO QUE PUEDAN. SI HACEN LO QUE LES DIGO, EN POCAS HORAS ESTARÁN EN LUGAR SEGURO.


¿ES VERDAD ESO?
NO LO SÉ. EN TODO CASO SOBREVIVIRÁN ALGUNAS. Y ESO ES MUCHO MEJOR QUE LO QUE LES ESPERA EN MAGMALÁN.
6


¿Y AHORA, RENGO?
NADA. SEGUIMOS A MAGMALÁN. SEGÚN LAS ÓRDENES. MATA AL OLIGOSENSOR, NO QUIERO TESTIGOS.
KIOSCO


¡PERO SI LLEGAMOS SIN LA OFRENDA NOS MATARÁN!
Y SI PRIMER NIVEL SE ENTERA, TAMBIÉN NOS MATARÁ.


¡ESO SIGNIFICA QUE YA NO PODREMOS VOLVER!
YA VEREMOS.




13
MAGMALAN
5100 · CORRIENTES · 5100


¡NO HAY OFRENDA! ¡MUERTE A LOS EXTRANJEROS!
¡MUERAN! ¡MUERAN!


¡ESCUCHEN! ¡NOSOTROS FUIMOS ENVIADOS AL SACRIFICIO PORQUE ESTA ES LA ÚNICA MANERA QUE TIENE EL PRIMER NIVEL DE DEMOSTRARLES SU ODIO Y SU DESPRECIO! YA NO HABRÁ MÁS OFRENDAS NI COMIDA, NI HIELO PARA VUESTROS HIJOS. ¡PRIMER NIVEL QUIERE QUE MAGMALÁN DESAPAREZCA!
7


¡LA ÚNICA FORMA DE EVITARLO ES IR ALLÁ ARRIBA Y TOMAR CON VUESTRAS PROPIAS MANOS LO QUE NECESITÁIS PARA SOBREVIVIR!
¡Y PARA LLEGAR, NOS NECESITÁIS A NOSOTROS!


¡EL EXTRANJERO HA DICHO LA VERDAD! ¡VAMOS CON ELLOS!


¿POR QUÉ HACES ESTO, RENGO?
NO LO SÉ. CREO QUE PARA VER EL SOL.

¿EL SOL? ¿QUÉ SOL?
FIN

FRITZ LANG: EL ESPIRITU DE GEOMETRIA

Pocos autores de filmes –salvo también los casos de Alfred Hitchcock o Howard Hawks– han determinado el desarrollo de los códigos de narración cinematográfica, como el caso del vienés Fritz Lang; de los tres, sin embargo, el más elusivo, el más complejo –en cierto sentido crítico– y el más inextricable de todos ellos es el autor de **Metropolis** o **Sólo se vive una vez...**

Tanto Hitchcock como Hawks son autores clásicos, esto es: artistas en los cuales antes que una manera o forma de narrar nueva o peculiar, abrevan en fuentes tradicionales de los codificadores del lenguaje cinematográfico; es por demás sencillo entender cómo se conjuga el juego del devenir de una forma, a partir de los autores citados con respecto a las obras de Griffith o Murnau. Tanto "Hitch" como Hawks han llevado hasta las últimas consecuencias un sistema de representación - puesta en escena que ya se encuentra en filmes como **Way Down East** (1920) de Griffith o **El fantasma** de F. W. Murnau.

Claro que en Hitchcock, por ejemplo, deviene toda una visión del mundo, ético-representativa, cuyas coordenadas en pocas palabras serían: las fuerzas del Caos –constituyentes del Alma humana– que acechan en un Orden. El orden en cuestión en el caso de "Hitch", es el del dogma católico, pero con su habitual prudencia el maestro siempre se ha cuidado de realizar filmes confesionales: en todo caso las fuerzas malignas que pugnan por destruir un orden ético –que siempre es de carácter trascendente– se dan a través de fábulas, de tramas, que hacen partícipe a todo el mundo



de esas preocupaciones. De allí que –todavía para una larga serie de despistados– sus filmes sean obras de "suspenso" o de "aventuras", sin darse cuenta de que tal autor podía permitirse esas fábulas, porque en el nivel de ficción que las controlaba había un universo de representación dogmático inquebrantable. En resumen: "Hitch" podía jugar al espionaje o la historia romántica o al melodrama gótico, en la medida en que esos mundos ficcionales le permitían el desenvolvimiento de una Idea, constituida de antemano; más que una Idea, una Fe.

En el caso de Hawks, a diferencia del autor de **Psicosis**, lo que permite el constante desarrollo de una obra perfecta, sólida y múltiple es la creencia en una suerte de tradición, basada exclusivamente (en cuanto a términos dramáticos) en la oposición establecida a través del eje profesionales-aficionados. El mundo, para Hawks, tanto en sus filmes de estricta aventura épica

(**Río Bravo**), de pura acción física (**Sólo los ángeles tienen alas**) o de comedia donde la épica de un mundo clásico se refractaba socarronamente en la imposibilidad de esos mismos códigos dentro de la sociedad contemporánea (**El deporte favorito del hombre**) era una suerte de destino a cumplir, donde cada uno tenía su paga en la medida en que estrictamente se cumpliera con el deber –ética aceptada de antemano mediante un contrato vital– y la irrupción fatal de, por un lado los aficionados, los animosos, y por el otro y fundamentalmente de la irrupción de la mujer, cuyos intereses oscilan entre la conservación de la especie y el desvío del deber profesional.

Fritz Lang, por el contrario, osciló continuamente a lo largo de su vasta, perfecta y admirable filmografía entre los tensos extremos que le proponían, por un lado su formación religiosa y por el otro su comprobación de una suerte de lúcido y consciente pesimismo en cuanto a las realizaciones humanas. A diferencia de "Hitch", para quien el mundo es siempre el reino de lo perverso, pero donde igualmente esto no interesa en la medida en que el reino de aquí abajo es una ilusión creada por el error, por la soberbia, por el pecado en suma. O como en el caso de Hawks –mucho más radicalmente pesimista que el universo hitchcoquiano– donde el mundo es sólo el encuentro entre una cierta y limitada cantidad de voluntad de poderes que pugnan por llevar a cabo –siquiera absurdamente– una misión; en el caso de Lang, decimos, esta doble vertiente se une en una obra donde precisamente una suerte de tara constitutiva del universo se yuxtapone a una mirada irónica sobre los distintos avatares humanos.

Más allá del primer período alemán, el que va desde **Halbblut** (1919) hasta **El testamento del doctor Mabuse** (Das Testament der Dr. Mabuse, 1933) pasando por el breve "intermezzo" francés (**Liliom**, 1934), su vasto período norteamericano, que incluye desde **Furia** (1936) hasta **Más allá de la sombra de una duda** (1956) hasta su coda final y cíclica en el cine alemán, compuesta por la trilogía: **El tigre de Esnapur** y **La tumba hindú**, rodadas en 1959 y finalmente **Los crímenes del doctor Mabuse** (1961).

El cine de Lang ha recorrido un laberíntico camino en espiral en el cual caben desde las lucubraciones proyectivas de **Una mujer en la luna** (Frau im Mond, 1928) hasta la exaltación del poema nacional de la tradición alemana **Los nibelungos** (Die Nibelungen, 1924), pasar por la simétrica comprobación de la perversión de ese código de conducta en la dilatada serie del doctor Mabuse, especialmente en sus primeras aventuras (**Dr Mabuse der Spiler** e **Inferno**, ambas en 1922) para luego arremeter –ya en territorio norteamericano– con el mismo fatalismo desencantado que acecha en una sociedad tan diversa y que entronca tanto con el linchamiento en **Furia** (**Fury**, 1936), la "verdadera historia de Bonnie and Clyde" en **Sólo vivimos una vez** (**You only live once**, 1937) hasta el pesimismo sin atenuantes de esa misma sociedad en sus aristas más negras: **Los sobornados** (**The Big Heat**, 1953), **Mientras la ciudad duerme** (**While the City Sleeps**, 1956) o **Más allá de la sombra de una duda** (**Beyond the Shadow of a Doubt**, 1958), curiosamente esta última una suerte de respuesta - continuación al clásico hitchcoquiano, **La sombra de una duda** (**The Shadow of a Doubt**, 1943).

El reestreno dudoso (con música de rock agregada) de su filme mudo **Metrópolis** (1926) es el punto de partida, la excusa, de esta nota. Puede notarse que en este filme Lang ya daba rienda suelta a sus obsesiones y que por ese entonces también su estilo, uno de los más visibles, "evidentes", como el de Welles o Hitchcock, aun para el espectador menos formado o informado. Su pasión geométrica (posible recuerdo de su paso por la carrera de arquitectura) lo llevaba a organizar el espacio ficcional –la suma de ámbitos en los que desenvolvía la fábula– de una manera plástica, en el sentido este de que el mundo circundante parecía plegarse a los designios de una cámara todopoderosa.



En este orden de cosas, **Metrópolis** es un filme ejemplar. Primeramente el furor simétrico langiano ha sido llevado esta vez hasta sus últimas consecuencias: los dos niveles en los que se desarrolla la trama –el alto y el bajo– no solamente se corresponden con los respectivos ámbitos en los cuales se desarrolla la acción, sino que plantean también dos planos de tipo estructural, dos ejes, cuya presencia inmanente asegura la propia existencia del filme (tema sobre el que nos hemos extendido a lo largo de varios números de la revista "**Minotauro**").

Si algo le preocupaba a Lang, específicamente en **Metrópolis**, no eran ni las posibles especulaciones futuristas del filme ni, al parecer, las ideas de filosofía política que se desprenden de su argumento (lo cual achacó a partir de su exilio en Estados Unidos a su ex mujer y guionista Thea von Harbou); lo que obsesiona a Lang es la organización de planos espaciales –"bloques", diríamos– en los cuales parece desenvolverse el filme. Aquí es cuando debemos recordar que este autor de filmes fue precisamente el que sacó al cine alemán de la vía muerta en la que lo habían introducido los guionistas y directores de la escuela expresionista, que se servían del cinematógrafo como medio para reproducir, dar a conocer sus intereses plásticos. La suma de todo esto fue la realización de **El gabinete del doctor Caligari** en 1919, que ejerció una nociva influencia (y no sólo dentro de Alemania), desviando al naciente y autónomo lenguaje

cinematográfico que en Estados Unidos Griffith había llevado a su apogeo, hacia vertientes ajenas a las del cine: el naciente "filme vanguardista" francés (L'Herbier, Dullac, Epstein) nace, precisamente, de ese error.

Lang fue el encargado de modificar esa tendencia y, a diferencia de lo que contemporáneamente hacía F. W. Murnau (**El fantasma, Fausto, Nosferatu**), que era erradicar el "pictorismo" mediante una radical y ascética puesta en escena, Lang optó por "absorber" la corriente expresionista dentro del discurso puramente cinematográfico. Para ello, y paulatinamente, fue tomando los elementos más visiblemente plásticos de esa escuela, incorporándolos al decorado de ciertas escenas de sus filmes. Este proceso de absorción y síntesis arranca desde sus primeros filmes como **Halbblut** (1919) o las dos partes del serial **Die Spinnen** (1919-20), pasando por la sutil decantación que componen los tres episodios en que se divide la admirable **Der Mude Tod** (**La muerte cansada**, 1921) hasta alcanzar, en los dos primeros avatares del doctor **Mabuse** (rodados simultáneamente en 1922), plenamente sus propósitos. Estos filmes son la absorción final de todas las acechanzas "pictoricistas" del cine, allí los decorados, los múltiples arabescos de callejones siniestros y los refugios de bandidos, los refinadísimos cabarets de una decadencia a ultranza son "estilizados" mediante matices escenográficos de los cuales Lang se sirvió plenamente. Una vez hecho esto tenía el camino libre para su estilo de geometría pura, que comenzaría a desarrollar dos años después en **Los nibelungos** y en 1926, precisamente con **Metrópolis**. Luego, una serie de obras maestras ininterrumpidas **Los espías** (**Spione**, 1927), **La mujer en la luna** (1928), **M el vampiro negro** (**M**, 1931) y en 1933, **El testamento del doctor Mabuse**.

Tras un intermedio francés en el cual rodó la obra de Ferenc Molnar, **Liliom** (1934), Lang parte bajo contrato para Hollywood; allí se inicia su período americano. Este, considerado estúpidamente (y todavía por algunos) como un período "inferior" al anterior, cuando precisamente –si no es todo lo contrario– es la decantación última del estilo languiano. La adaptación a una sociedad tan diferente, y donde el cine tenía una enorme difusión, hacen que Lang adapte no su estilo sino la manera de utilizarlo en otro medio. Compuesto de veintidós filmes, este período posiblemente alcance sus cimas con la trilogía compuesta por **La mujer del cuadro** (1944), **Scarlet Street** (1945) y **El secreto tras la puerta** (1947), donde en un onirismo refinado mezclado con climas mórbidos, personajes retorcidos, perversos, se acechan unos a otros. Lang muestra cómo las persistentes y lóbregas sombras del fatalismo germano habían sido trasladadas intactas al cine norteamericano. En ellas además –y según creemos– su autor dio rienda suelta a sus más profundas obsesiones: especialmente su marcada preferencia por subrayar la relación existente entre la violencia física y el erotismo. En esos filmes, y más adelante en **House by the River** (1950), **Clash by Night** y **Rancho notorio** (ambas del '52) y especialmente en las espléndidas **La gardenia azul** (rodada en 21 días en diciembre de ese mismo año) y **While the City Sleeps**, donde su habitual pesimismo por los avatares humanos era pautado por una suerte de depravación constitutiva que, a través de lo sexual, afloraba en todos sus personajes. Este universo, doblemente condenado a la fatalidad y a la irrisión, era subrayado por sólidas estructuras formales de sus puestas en escena como si el único orden posible fuera el geometrico.


Lang filma en Hollywood con Cooper

Angel Faretta

P.S.: While the City Sleeps (Mientras la ciudad duerme) no debe ser confundida con su homónima por razones de distribución, **The Asphalt Jungle** (Lit. **La jungla de asfalto**), dirigida por John Huston en 1950 y cuyo título local fue el mismo que el filme de Lang.

N. B.: Cabe agregar que, curiosamente, los productores ofrecieron originalmente a Fritz Lang que se encargara de dirigir **El gabinete del doctor Caligari**, cosa que no pudo hacer por otros compromisos. Está permitido soñar con ese filme nunca materializado, que debe rondar en el empíreo de los arquetipos platónicos.

SHERLOCK SEX

AQUEL TRISTE Y LLUVIOSO DOMINGO OFRECIÓ UN MARCO TAN PROPICIO PARA LAS PRÁCTICAS SEXUALES SOLITARIAS QUE TERMINÉ EXCEDIÉNDOME.



CUANDO SALÍ DE MI DESMAYO LENGUAS DE FUEGO DANZABAN ANTE MIS OJOS











EN LA TIERRA DE DANTE COMENZÓ MI LENTA RECUPERACIÓN Y FUI TESTIGO DE LA MAESTRÍA CON QUE SHERLOCK SEX SOLUCIONÓ UN EXTRAÑO CASO QUE EN LOS ANALES DEL CRIMEN QUEDÓ CARATULADO COMO...

¡¡HORROR SUDACA!!

ALBIAC
ARISTEGUI 85

Guión de CARLOS ALBIAC Dibujos de JORGE ARISTEGUI


LOS PORMENORES SON SENCILLAMENTE ESPANTOSOS...LUEGO DE LA VIOLACIÓN, LE HAN INTRODUCIDO UNA BANDERA ROJA EN EL ANO.
ME INTERESA EL CASO, IRÉ A VER AL COMISARIO SPADOLINI.
INCALIFICABLE ATENTADO EL COMENDATORE GORLERO
EN ESTADO DESESP


HAY MARCAS DE PUNTAPIES EN LOS GLÚTEOS, EL AGRESOR ES ZURDO.
¡LO QUE YO DECÍA...¡; ESE INMUNDO TRAPO ROJO PRUEBA LA AUTORÍA DE LOS COMUNISTAS...!!¡NO HAY DUDA QUE ESTAMOS ANTE UN CRIMEN PAGADO POR EL ORO DE MOSCÚ..!!


PROMINENTE MIEMBRO... FIFA...R...
HABLA..!!


UN ESFUERZO MAS, COMENDATORE. ¿QUIÉN ES R..?
HA MUERTO COMISARIO ...


AHORA RECUERDO QUE EL COMENDATORE ERA REFERÍ DE FÚTBOL Y QUE LA F.I.F.A. ES LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DEL FÚTBOL ASOCIADO... ...¡RÁPIDO!! DETENGAN A TODOS LOS MIEMBROS PROMINENTES DE LA F.I.F.A. CUYOS APELLIDOS COMIENCEN CON "R"..!
HAY UNO SOLO, SEÑOR. SU NOMBRE ES RÚSCOLO.
2


HA SIDO DETENIDO LUIGI RÚSCOLO, DESTACADO NEOFACISTA Y MIEMBRO EJECUTIVO DE LA F.I.F.A.


¿QUIÉN MATÓ AL COMENDADOR..?
¡YO NO HE SIDO...!
...¡¡ SOY UN CATÓLICO DE DIARIA COMUNIÓN Y PADRE DE 8 HIJOS...!!


...¡EXIJO VER AL SANTO PADRE!!
¿QUÉ HACE CON ESA BANDERA ROJA, SHERLOCK?
NO ES ROJA. ES SOLFERINO... Y MUCHO ME TEMO QUE EN EL AÑO DE LA PRÓXIMA VICTIMA FLAMEE UNA AMARILLA...
...O LE SEA INTRODUCIDA UNA TARJETA ROJA.


DICHO ÉSTO, SHERLOCK SEX, COMENZÓ A EXAMINAR UNA COLECCIÓN DE REVISTAS DEPORTIVAS.
¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABA! ..."TRAGEDIA EN LA FINAL DE FUTBOL ITALIANO" "48 VÍCTIMAS FATALES"
SPORT


FALTANDO UN MINUTO, DÍGITO GARDELONA, EL CRAK DE ARGENTONIA POR QUIÉN EL TIVOLI PAGÓ 18 MILLONES DE DÓLARES, CONVIERTE PARA SU EQUIPO...


PERO EL COMENDATORE GORLERO, QUE OFICIABA DE JUEZ DE RAYA, LEVANTA EL BANDERIN SOLFERINO INVALIDANDO LA ACCIÓN POR OFFSIDE.
3


EL REFERÍ SIN HESITAR, ANULA LA LEGÍTIMA CONQUISTA..


..Y ENSEÑA A DÍGITO GARDELONA LA TARJETA ROJA. EL COLOR ES PREMONITORIO MUY PRONTO CORRERA LA SANGRE EN EL COQUETO ESTADIO.



NO CABÍA DUDA YA CUÁL IBA A SER LA PRÓXIMA VICTIMA, DE MODO QUE, LUEGO DE ALERTAR A LA POLICÍA, NOS DIRIGIMOS A LA RESIDENCIA DEL ARBITRO.



ALLÍ NOS ENCONTRAMOS CON UN VERDADERO CLIMA DE FINAL...

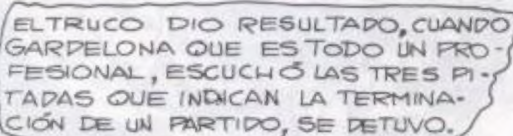


NADA PODIAMOS HACER. SHERLOCK SEX ERA UN PÉSIMO TIRADOR Y MI DEBILIDAD EXTREMA ME IMPEDÍA SOSTENER UN ARMA ...

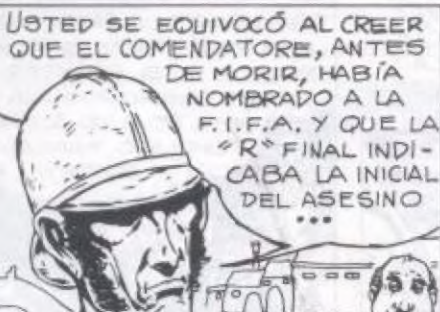




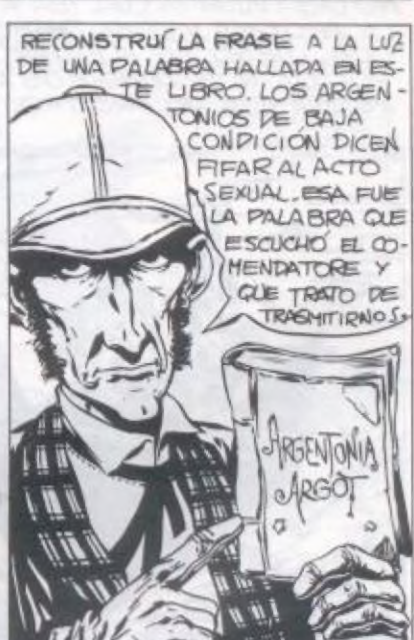

¡QUIETO!


EL TRUCO DIO RESULTADO, CUANDO GARDELONA QUE ES TODO UN PROFESIONAL, ESCUCHÓ LAS TRES PITADAS QUE INDICAN LA TERMINACIÓN DE UN PARTIDO, SE DETUVO.


LO FELICITO, SHERLOCK SEX, PERO ...¿CÓMO SUPO UD. QUE EL Nº 9 DEL TIVOLI ERA EL ASESINO...?


USTED SE EQUIVOCÓ AL CREER QUE EL COMENDATORE, ANTES DE MORIR, HABÍA NOMBRADO A LA F.I.F.A. Y QUE LA "R" FINAL INDICABA LA INICIAL DEL ASESINO ...

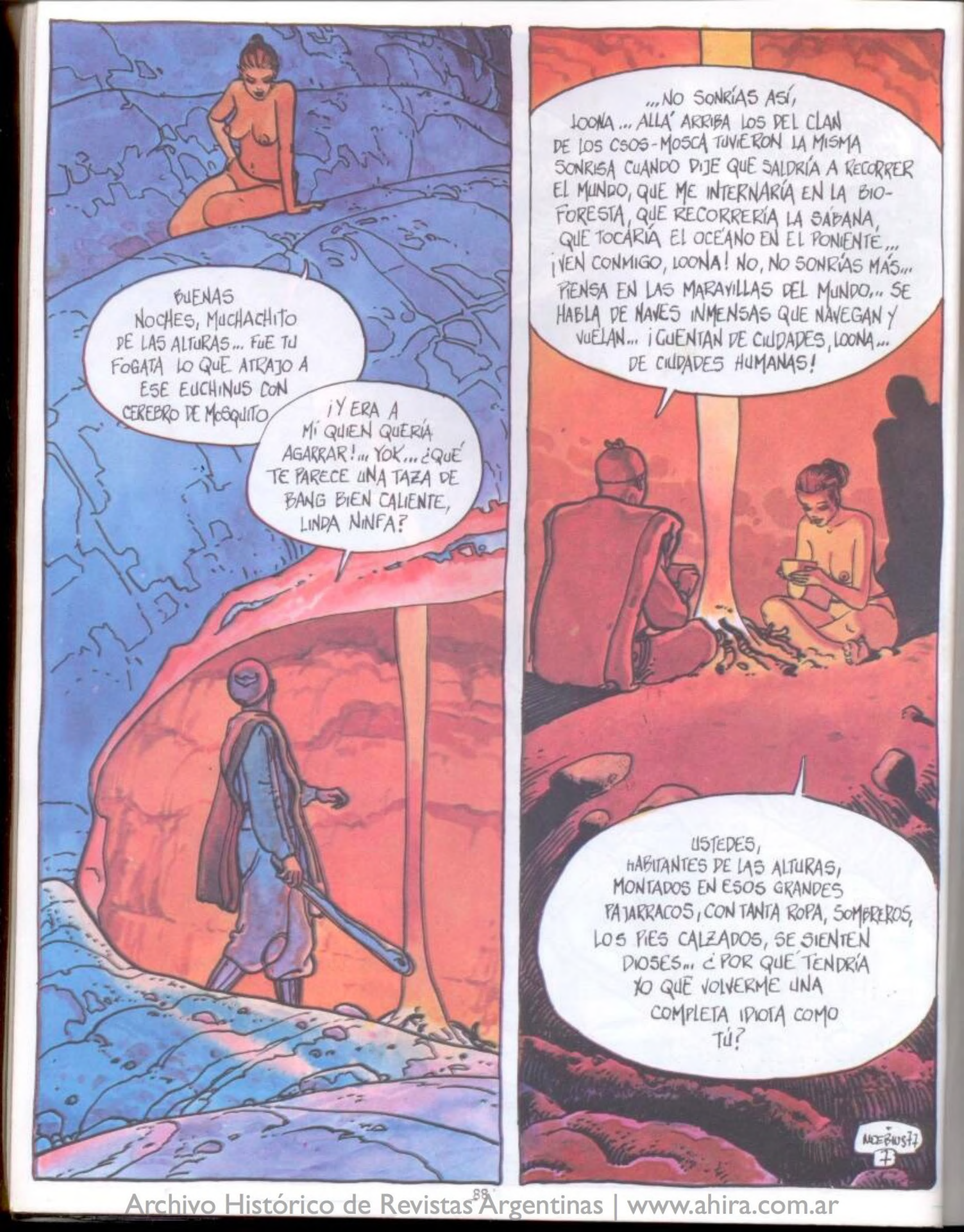



RECONSTRUÍ LA FRASE A LA LUZ DE UNA PALABRA HALLADA EN ESTE LIBRO. LOS ARGENTONIOS DE BAJA CONDICIÓN DICEN FIFAR AL ACTO SEXUAL. ESA FUE LA PALABRA QUE ESCUCHÓ EL COMENDATORE Y QUE TRATÓ DE TRASMITIRNOS.
ARGENTONIA ARGOT


PERO LA VICTIMA DIJO ALGO SOBRE UN "MIEMBRO PROMINENTE"...?


SE REFERÍA, ESO ES OBVIO, AMIGO MIO, AL MIEMBRO VIRIL DEL SUDACA DE LA ZURDA DE ORO...


LA NINFA DIBUJA EN EL AIRE NOCTURNO LOS GESTOS SECRETOS Y MÁGICOS QUE A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS APACIGUARON A LOS EUCHINUS.
LA JOVEN TIENE APENAS VEINTE AÑOS, ES DIESTRA EN DESLIZARSE ÁGILMENTE POR LAS RAMAS MUSGOSAS. SE ALIMENTA DE LOS FRUTOS QUE CRECEN LIBREMENTE Y TODO LO QUE VIVE EN LA BIO-FORESTA CONOCE SU LENGUAJE.
MOEBIUS 77
6


BUENAS NOCHES, MUCHACHITO DE LAS ALTURAS... FUE TU FOGATA LO QUE ATRAJO A ESE EUCHINUS CON CEREBRO DE MOSQUITO.
¡Y ERA A MÍ QUIEN QUERÍA AGARRAR!... YOK... ¿QUÉ TE PARECE UNA TAZA DE BANG BIEN CALIENTE, LINDA NINFA?
...NO SONRÍAS ASÍ, LOONA... ALLÁ ARRIBA LOS DEL CLAN DE LOS OSOS-MOSCA TUVIERON LA MISMA SONRISA CUANDO DIJE QUE SALDRÍA A RECORRER EL MUNDO, QUE ME INTERNARÍA EN LA BIO-FORESTA, QUE RECORRERÍA LA SÁBANA, QUE TOCARÍA EL OCÉANO EN EL PONIENTE... ¡VEN CONMIGO, LOONA! NO, NO SONRÍAS MÁS... PIENSA EN LAS MARAVILLAS DEL MUNDO... SE HABLA DE NAVES INMENSAS QUE NAVEGAN Y VUELAN... ¡CUENTAN DE CIUDADES, LOONA... DE CIUDADES HUMANAS!
USTEDES, HABITANTES DE LAS ALTURAS, MONTADOS EN ESOS GRANDES PAJARRACOS, CON TANTA ROPA, SOMBREROS, LOS PIES CALZADOS, SE SIENTEN DIOSES... ¿POR QUÉ TENDRÍA YO QUE VOLVERME UNA COMPLETA IDIOTA COMO TÚ?
MOEBIUS 77
7


NO TE EQUIVOCASTE AL VENIR. LOONA... MIRA QUÉ HERMOSA ES LA SÁBANA... OBSÉRVALA BIEN...
EN AQUELLOS CERROS SE ENCUENTRAN GRANDES BANDADAS DE BELLANOIDES COMO KOLOKO... ATRAPARÉ UNO PARA TÍ...
POR LO QUE ESTOY VIENDO YA PUEDES DEJAR DE HACER PROYECTOS, MUCHACHITO DE LAS ALTURAS
¿QUÉ ES LO QUE DICES? ¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?
¡QUÉ MARAVILLA...! ¡5 SERES HUMANOS! Y SON MÁS QUE LOS OSOS-MOSCA EN TOTAL... ¡Y ALLÍ... UNA MÁQUINA LEGENDARIA...!
¡MUCHACHITO... POBRE MUCHACHITO... CADA BRIZNA DE HIERBA DE ESTA SABANA SE HACE ECO DE NUESTRO FIN VIOLENTO... ¡LA MUERTE DA MIEDO!
MOEBIUS 77
8







"FLOR", EL POEMA QUE RECITA EL JOVEN PERTENECE A "ILUMINACIONES" DE ARTHUR RIMBAUD. FIN. MOEBIUS 77

APARECIO EN LAS PROXIMIDADES DEL SISTEMA SOLAR DE IMPROVISO. DE MANERA INEXPLICABLE.

EL AGUJERO NEGRO

APARECIERON LOS AGOREROS DE SIEMPRE, SE CREARON NUEVOS CULTOS Y HUBO ALGUNOS SUICIDIOS.



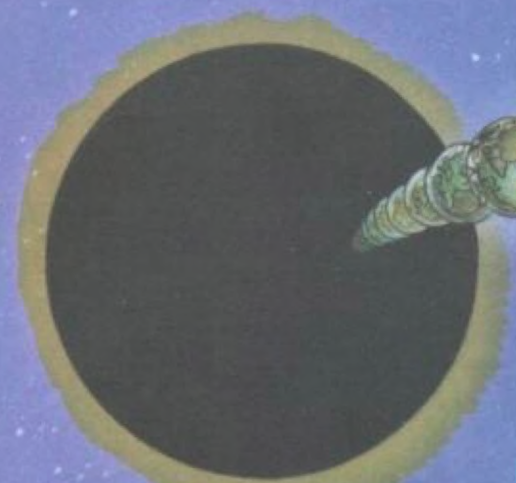











CUANDO LA TIERRA FUE ABSOR-VIDA ERA UN COLOSAL ATAUD CON MILLONES DE CADAVERES.

PERO TODO ESO A LOS DIOSES LES IMPORTO UN CARAJO Y SIGUIERON JUGANDO...








AHORA LA BOLA 9 EN LA TRONERA DE LA IZQUIERDA...



FIN